



HØRINGSUTTALELSER

Innhold

Side 2	Sammendrag av hørings svar
Side 6	Stavanger kommune
Side 17	Rogalands Fylkeskommune
Side 24	Det kongelige kulturdepartement
Side 25	Sandnes kommune
Side 27	Karmøy kommune
Side 31	Time kommune
Side 33	Gjesdal kommune
Side 34	Universitetet i Stavanger
Side 35	MUST – Museum Stavanger AS
Side 37	Sølvberget KF
Side 40	Sandnes kulturhus
Side 41	Greater Stavanger
Side 44	Tou Scene
Side 46	Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS
Side 47	DNS – Den Nationale Scene, Bergen
Side 48	Riksteatret
Side 49	Oslo Nye
Side 50	Det Norske Teatret
Side 51	Norsk skuespillerforbund
Side 52	NTO – Norsk Teater- og Orkesterforening
Side 53	Næringsforeningen i Stavanger-regionen

Sammendrag av høringsuttalelser

I 2011 sendte Rogaland Teater ut sitt visjonsdokument om prosjektet Mot2020, til høring. Dokumentet var resultatet av et langsiktig visjonsarbeid utarbeidet av teaterets ansatte og styre, samt en utnevnt ekstern styringsgruppe. Kulturaktører, politikere og offentlige instanser ble invitert til å uttale seg, og de følgende sider inneholder de mottatte høringsinnspill.

Resultatet viser en bred oppbakking, både regionalt og nasjonalt. En god forankring for Rogaland Teaters visjoner, danner grunnlaget for det videre arbeidet frem mot et nytt og tidsriktig teaterbygg.

Prosjektet beveger seg nå inn i sin neste fase, som vi på Rogaland Teater har valgt å kalle «Sceneskifte». Delmål som romprogram, funksjonsbeskrivelse, tomtevalg og finansieringsnøkkel er alle sentrale punkter på agenda fremover.

Å definere og bygge et nytt teaterhus er ikke gjort i en håndvending. Rogaland Teater vil fortsette med å skape mange gode opplevelser i de eksisterende bygningene i Teaterveien i årene som kommer. Men for hver brikke som faller på plass, jo nærmere kommer vi et tidsriktig scenekunsthussom kan gi publikum et enda rikere og bredere tilbud.

Med vennlig hilsen
Thomas Bendiksen
Prosjektleder Sceneskifte

Stavanger kommune

Stavanger kommune hilser velkommen initiativet til å skaffe Rogaland Teater et nytt, moderne teaterhus.

Det må på et tidlig tidspunkt i prosessen legges konkrete planer for gjenbruk av eksisterende bygningsmasse som pr. i dag disponeres av teateret.

Rogaland fylkeskommune

Visjonsdokumentet er basert på solid teaterfaglig kompetanse og viser vilje til nytenkning for å skape et fremtidsrettet teaterbygg. Rogaland fylkeskommune hilser initiativet velkommen.

Det kongelige kulturdepartement

Departementet tar høringsdokumentet til orientering.

Sandnes kommune

Det er på høy tid å bringe produksjons- og visningslokaler til Rogaland Teater i takt med utviklingen i samfunnet og fremveksten av det nye nasjonale kulturknutepunktet i Stavangerregionen. Rogaland Teater er allerede et av landets fremste teaterkompanier, men rammene i nåværende teaterhus er sprengt. Sandnes kommune ønsker Rogaland Teater lykke til i prosessen fremover med å skape et nytt teaterbygg som kan tjene regionen inn i det 22. århundre.

Karmøy kommune

Behovet for et nytt teaterbygg i Stavanger tilpasset dagens behov er stor. Karmøy kommune synes «Mot2020 – Rogaland Teater» er et fremtidsrettet og modig dokument og ser positivt på det videre arbeidet med prosjektet.

Time kommune:

Time kommune ønsker initiativet til å skaffe Rogaland Teater et nytt og moderne teater velkommen.

Sitat:

«Rogaland Teater som kulturpartner og nettverksbyggjar kan skape eit viktig bindeledd for regional formidling av scenekunst...»

Gjesdal kommune

«Et nytt og modernisert Rogaland Teater, med fleksible løsninger, universell utforming og repetoarprofil, vil løfte regionens kulturtilbud ytterligere, i standard og omfang.»
Kommunen påpeker at det er viktig å tenke regionalt når vi skal bygge teaterpublikummet, da store deler av publikum i fremtiden vil bo i andre kommuner enn Stavanger.

Universitetet i Stavanger

Innholdet i dokumentet binder på en forbilledlig måte sammen historikk og fremtid gjennom dokumentasjon av behovet for nybygg knyttet til eksisterende bygningsmasse, utviklingen i befolkningsgrunnlag, besøkstall og aktivitetsnivå.

Universitetet i Stavanger støtter dokumentets intensjoner og stiller oss bak utsagn fra sentrale personer om teaters vitale samfunnsrolle, betydning for regionens utvikling og livskvalitet for befolkningen.

MUST – Museum Stavanger

MUST ønsker videreutvikling av samarbeidet mellom museene i fylket og Rogaland Teater, velkommen.

«MUST antydes som en aktuell arvtaker for teaterets bygningsmasse når det nye teateret står ferdig.»

Sølvberget, Stavanger kulturhus

Sølvberget berømmer Rogaland Teater for et engasjerende og utfordrende visjonsdokument, og for viljen og evne til å tenke langsiktig. Et nytt teaterbygg bør ligge sentralt i Stavanger sentrum. Sølvbergets samarbeid med teateret kan videreføres og utvikles i et fremtidig teater.

Sandnes kulturhus

«Et nytt bygg er viktig og nødvendig fordi det gamle teaterbygget på mange måter er utdatert, uhensiktsmessig og begrensende.»

«Sandnes kulturhus anbefaler sterkt lokaliseringen i nærheten av offentlig transport slik at det blir lett å nå teaterbygget bilfritt fra Sandnes og distriktet for øvrig.»

Greater Stavanger

For å opprettholde posisjonen Rogaland Teater har i dag, må teateret få anledning til å utvikle seg. Greater Stavanger slutter seg til teatrets konklusjon om at et nybygg er den beste løsningen for å realisere ambisjonene for kunstnerisk utvikling og for å møte behovene til morgendagens publikum.

Tou Scene

Tou scene ser helt klart behovet for et nybygg.

«Tanken om et repertoar-teater er veldig interessant, og det er vårt håp at framtidens Rogaland Teater er slik definert.»

Kilden teater- og konserthus

Rogaland Teater er av stor viktighet for hele teater-Norge og Kilden ønsker lykke til med arbeidet mot et nytt teaterhus i Stavanger for Rogaland.

«Måtte dere få realisert dette prosjektet, det trenger Stavanger og hele regionen!»

Den nationale scene

DNS beskriver prosjektet som spennende og fremtidsrettet.

«I all hovedsak oppleves målene Rogaland Teater har satt seg som gode og relevante.»

Riksteatret

«Visjonsdokumentet varsler at Rogaland ønsker å fortsette i sin alle beste tradisjon – som en av de mest energiske og uredde og innovative scenekunstinstitusjoner i det norske kulturlandskapet.»

Riksteatret ønsker lykke til.

Oslo Nye

Oslo nye ønsker Rogaland Teater lykke til.

Det norske teater

«Det norske teater vonar Rogaland Teater får rom for vidare kunstnarleg vekst gjennom betre tekniske fasiliteter og scenerom for produksjonar av eit større format. Publikummet i Stavanger fortener å kunne oppleve teaterkunst i sin fulle bredde.»

Norsk Skuespillerforbund

«Teatret som kunstform er i utvikling og gårsdagens teaterhus er lite tilpasset denne utviklingen. Norsk Skuespillerforbund vil gjerne gi sin tilslutning til visjonene om et nytt teaterbygg.»

Norsk teater og orkesterforening

«Rogaland Teater har satt i gang et på alle måter imponerende arbeid som har både lokal, regional og nasjonal interesse.»

Næringsforeningen i Stavanger-regionen

«Regionen trenger en ny teaterbygning – en tankesmie formet som et moderne teater – «et bevegelig transformativt rom».»



STAVANGER KOMMUNE

Kultur og byutvikling
Kultur

Postadr.: Postboks 8001, 4068 Stavanger
Besøksadr.: Olav Kyrres gate 23
Telefon: 04005. Faks: 51507026
E-post: postmottak.kbu@stavanger.kommune.no
www.stavanger.kommune.no
Org.nr. NO 964 965 226

Rogaland Teater
Teaterveien 1

4005 STAVANGER



DERES REFERANSE	VÅR REFERANSE	ARKIVNR.	JOURNALNR.	DATO
	TRLI-11/11470-5	614 C33 &13	60959/11	11.10.2011

HØRINGSUTTALELSE: ROGALAND TEATER MOT 2020 – VISJONSDOKUMENT

Stavanger formannskap behandlet 06.10.2011 sak om høringsuttalelse til visjonsdokumentet og fattet slikt vedtak:

- 1. Stavanger kommune hilser velkommen initiativet til å skaffe Rogaland Teater et nytt, moderne teaterhus.*
- 2. Det må på et tidlig tidspunkt i prosessen legges konkrete planer for gjenbruk av eksisterende bygningsmasse som pr. i dag disponeres av teateret.*
- 3. Formannskapet slutter seg utover dette til merknadene til høringsdokumentet slik de framkommer i saksframlegget.*

Vedlagt er på denne bakgrunn kopi av saksprotokollen og saksframlegget.

Vi ser fram til et fortsatt godt samarbeid og ønsker lykke til i det videre arbeid.

Med hilsen

Rolf Norås
kultursjef

Trond Lie
saksbehandler

Vedlegg:

Kopi av saksprotokoll fra formannskapets møte 06.10.2011 samt saksframlegget.

STAVANGER KOMMUNE Sentralarkivet	
Dato:	07 OKT 2011
S.nr.:	J.nr.
Avd.:	Arkivkode

STAVANGER KOMMUNE

Kultur og byutvikling

Postadr.: Postboks 8001, 4068 Stavanger
Besøksadr.: Olav Kyrres gate 23
Telefon: 04005. Faks: 51507026
E-post: postmottak.kbu@stavanger.kommune.no
www.stavanger.kommune.no
Org.nr. NO 964 965 226

Saksprotokoll

REFERANSE
TRLI-11/11470

ARKIVNR.
614 C33 &13

JOURNALNR.
60377/11

DATO
07.10.2011

Utvalg: Stavanger formannskap
Møtedato: 06.10.2011
Sak: 225/11

Resultat: Dissens

Arkivsak: 11/11470
ROGALAND TEATER MOT 2020 - HØRING AV VISJONSDOKUMENT

Behandling:

Nina Galta (Ap) fremmet følgende endringsforslag:

1. ”Som innstilling.
2. Stavanger kommune står overfor store uløste oppgaver innen kulturfeltet. Et nytt teaterbygg må tilpasses kommunens økonomiske situasjon, og de utfordringer Stavanger har innen kulturfeltet.
3. Som innstilling.”

Leif Arne Moi Nilsen (Frp) fremmet følgende alternative forslag:

”Saken tilbakesendes for utredning av følgende:

1. Utvidelse/oppgradering av eksisterende teater og områdene rundt.
2. Dokumentet tilpasses realistiske forhold.
3. Et grovt økonomisk anslag tas med.”

Votering:

Gjeldende innstilling ble vedtatt med 12 stemmer (H, V, KrF, SV, Sp)
Ap's endringsforslag til vedtak fikk 4 stemmer (Ap)

Frp's alternative forslag fikk 3 stemmer (Frp, Uavh)

Formannskapetets flertallsvedtak:

1. Stavanger kommune hilser velkommen initiativet til å skaffe Rogaland Teater et nytt, moderne teaterhus.
2. Det må på et tidlig tidspunkt i prosessen legges konkrete planer for gjenbruk av eksisterende bygningsmasse som pr i dag disponeres av teateret.
3. Kommunalstyret for kultur og idrett slutter seg utover dette til merknadene til høringsdokumentet slik de framkommer i saksfremlegget.

Saksfremlegg

REFERANSE
TRLI-11/11470-1ARKIVNR.
614 C33 &13JOURNALNR.
54996/11DATO
16.09.2011

Saken behandles i følgende utvalg:	Sak nr.:	Møtedato:	Votering:
Kommunalstyret for kultur og idrett	/	03.10.2011	
Stavanger formannskap (AU)	/	04.10.2011	
Stavanger formannskap	/	06.10.2011	

HØRING: ROGALAND TEATER MOT 2020 – VISJONSDOKUMENT

Forslag til vedtak:

Stavanger kommune hilser velkommen initiativet til å skaffe Rogaland Teater et nytt, moderne teaterhus, men mener framdriftsplanen er for ambisiøs.

Formannskapet slutter seg utover dette til merknadene til høringsdokumentet slik de framkommer i saksframlegget.

HØRING: ROGALAND TEATER MOT 2020 – VISJONSDOKUMENT

Hva saken gjelder

Rogaland Teater har sendt dokumentet "Mot2020 – Rogaland Teater" på høring til en rekke offentlige myndigheter, kulturinstitusjoner m.fl. Dokumentet følger saken som uttrykt vedlegg, og kan også leses på <http://rogalandteater.no/mot2020/>. Høringsfristen var opprinnelig satt til 1. oktober 2011, men er senere forlenget til 25. oktober.

"Mot2020 – Rogaland Teater" presenterer bakgrunnen og beskriver behovene og visjonene for et nytt teaterhus for Rogaland Teater i 2020. "Mot2020 – Rogaland Teater" er et visjonsdokument, ikke et skisseprosjekt eller forprosjekt i en byggesaksbehandling. Det inneholder således ikke konkrete forslag til lokalisering eller oversikt over arealbehov. Derimot beskriver det morgendagens Rogaland Teater som "et nytt hundreårsprosjekt"; hva vil prege framtidens teater som kunstuttrykk og hvilke krav til nytt teaterhus stiller dette, hvilken rolle skal Rogaland Teater som kunst- og kulturinstitusjon ha i kulturbyen Stavanger og i regionen, og hvordan kan og bør et nytt teaterhus berike Stavanger sentrum som region- og fylkeshovedstad. Rogaland Teater ønsker i denne omgang synspunkter på disse spørsmålene, og innspill om føringer og hensyn institusjonen bør ta i den videre planleggingen.

Rogaland Teater er et offentlig eid aksjeselskap der staten har 2/3 av aksjene, mens Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune har hhv. 25,6 og 7,8 prosent. Som eier har Stavanger kommune allerede vært med på å initiere og støtte prosjektet "Nytt hus til Rogaland teater", indirekte gjennom styrerepresentasjon og direkte i form av formannskapets vedtak om å støtte prosjektet med kr 1 mill. årlig i perioden 2011-2013, jf. FSK-sak 26/11. Videre er Leif Johan Sevland oppnevnt som representant til styringsgruppen, med Bjørg Tysdal Moe som vararepresentant, jf. FSK-sak 3098/10.

Planlegging, lokalisering, finansiering og organisering av nytt teaterhus for Rogaland Teater er et prosjekt kommunen vil komme i befatning med i flere omganger og på ulikt vis de neste årene – i styringsgruppen, i styret og i kommunale organer. Selv ser teateret for seg følgende videre framdrift:

- 2011: Høring av visjonsdokument. Utarbeidelse av forstudie.
- 2012: Utarbeidelse av funksjonsbeskrivelse og romprogram, samt vurdering av tomt.
- 2013-2014: Forberedelse og gjennomføring av internasjonal arkitektkonkurranse.
- 2015: Investeringssøknad og finansiering.
- 2016: Beslutning om oppstart og organisering.
- 2017: Byggestart.
- 2020: Åpning av nye Rogaland Teater.

Rådmannen vil allerede innledningsvis bemerke at dette er en ambisiøs framdriftsplan, og at en alternativt kunne ta sikte på åpning i forbindelse med byjubileet i 2025. Dette utdypes nedenfor.

Behov for nytt teaterhus

Rogaland Teater presenterer årlig 12-14 nye egne produksjoner på fire scener. I gjennomsnitt framvises det årlig 400-500 forestillinger for et publikum på 90.000-120.000. Per 2011 har teatret 24 årsverk.

Rogaland Teater nyter stor anseelse nasjonalt som et både kunstnerisk spenstig og samtidig veldrevet teater. Det høye kunstneriske nivået har kommet til uttrykk gjennom en rekke Hedda-nominasjoner og –priser i mange år. Det kanskje mest gledelige i denne sammenheng var hederen og prisen Heddakomiteén ga hele staben i 2005. Dette var første gang prisen ble gitt til et helt teaterhus og ikke

til en person eller produksjon. Heddaprisen deles årlig ut for fremragende prestasjoner innen norsk scenekunst. Juryen som nominer de ulike kategoriene, er en faglig jury oppnevnt av norske teatersjefer og teaterdirektører.

Rogaland Teater har siden 1957 også drevet Barne- og ungdomsteateret (BUT). BUT har i dag klubbaktiviteter for nærmere 400 barn og unge som er interessert i teater. Årlig presenteres to-tre forestillinger. Også BUT nyter stor anseelse, og oppfattes som et nasjonalt kompetansesenter for barne- og ungdomsteater.

Dagens teaterhus er, som det heter i visjonsdokumentet, et lappeteppe av bygningsdeler oppført, påbygget og ombygget fra 1880-tallet og helt fram til våre dager (se illustrasjon på neste side). Den eksisterende tomten er utnyttet maksimalt. Og med et av Stavangers mest trafikkerte veikryss som nabo, er situasjonen i dag ikke tilfredsstillende verken når det gjelder beliggenhet eller funksjonalitet og kvalitet på huset.

Den gamle hovedbygningen tilfredsstiller ikke lenger de krav som stilles i plan- og bygningsloven og i brannforskriftene. Det er mangler både innen brannsikring, rømningsforhold og universell utforming. Intimscenen har for eksempel ikke vært tilgjengelig for bevegelseshemmede siden sommeren 2009, og teateret ble tvunget til å stenge denne scenen for all forestillingsvirksomhet fra desember 2010. Det elektriske anlegget trenger også oppgradering, og varmesystemene i foajeen fungerer ikke lenger. De fem ventilasjonsanleggene som betjener huset er over 25 år gamle og overmodne for utskiftning. Sceneriggen er utrangert og dekker ikke lenger dagens behov. Det mest akutte er likevel grunnvannsproblemer. Det er nødvendig å drenere hele den gamle bygningsmassen på nytt. I dag står det til tider vann inn i hovedtavlen i bygget.

Teaterhallen er bygget om i det eksisterende skallet. Den gamle opprinnelige delen med de mange tilbyggene er i dårlig forfatning både bygningsmessig og teknisk.

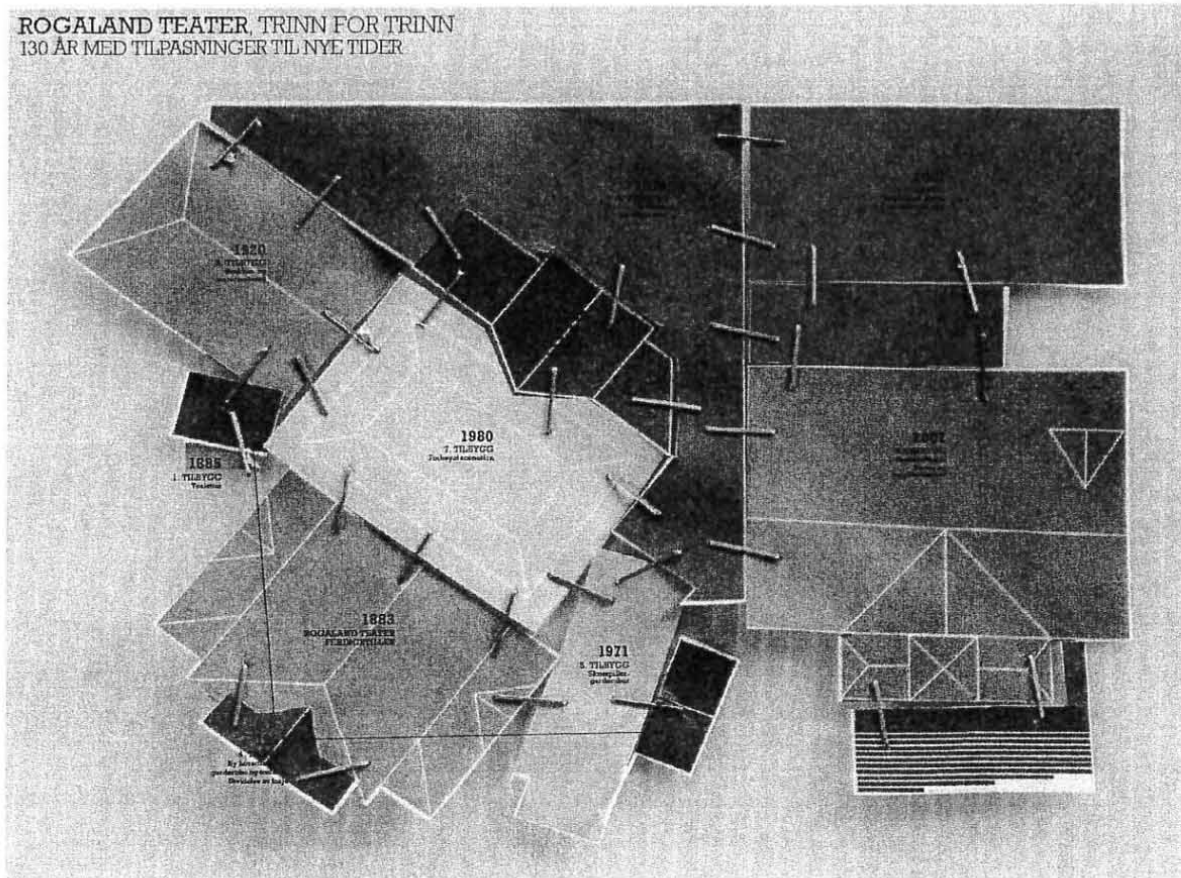
Dårlig akustikk og lydgjennomgang er et problem i hele teaterhuset.

Lyspunktet er at administrasjonsbygget med verksteder er i bra stand.

Dagens situasjon er altså preget av et ensemble med høye ambisjoner og høy kvalitet i et teaterhus som framstår som umoderne, vedlikeholdskrevende og begrensende.

Dette kombinert med forventet kraftig befolknings- og publikumsvekst i regionen i tiårene som kommer, et gradvis mer flerkulturelt samfunn, og teaterets ambisjoner om økt samarbeid med andre kunst- og kulturorganisasjoner og -uttrykk, gjør i sum at en står overfor to alternativ: En (ny) omfattende ombygging og oppgradering av dagens teaterhus, eller flytting og nybygg. Teaterets styre har kommet til at det kun er det sistnevnte alternativet som vil kunne gi ensemblet et framtidsrettet hus i "et hundreårsperspektiv", og byen en ny møteplass på dag- og kveldstid i det som forhåpentligvis vil bli en bygningsmessig attraksjon.

ROGALAND TEATER, TRINN FOR TRINN 130 ÅR MED TILPASNINGER TIL NYE TIDER



Illustrasjon: Stig Håvard Dirdal

Framtidens Rogaland Teater

Rogaland Teaters visjon mot 2020 er å være *det magiske huset*: ”Rogaland Teater skal være sentrum i kunsten. For mennesker, av mennesker. Et sted der det nye skapes og der det kjente blir nytt.”

Rogaland Teater vil:

- ”Være et ledende europeisk kunsthøgskule med hovedvekt på teater og scenekunst.
- Gi det folk vil ha, og det de ikke visste de ville ha.
- Virke i et nytt teaterhus som har en nyskapende arkitektur, der fusjon mellom kunstformene er grunnlaget for flyteevnen.
- Være en stimulerende kunstnerisk oase og en kunstnerisk magnet preget av kompetanse og kvalitet.
- Være en naturlig del av folks liv.
- Være et teater i byen og en by i teatret.
- Være stedet for festivaler, kunstutvikling og samarbeid mellom hittil ukjente aktører.
- Gi barn og unge minneverdige scenekunstopplevelser både som utøvere og publikummere.
- Fortsette å oppdage, dyrke frem, videreutvikle og utdanne små og store teaterkunstnere innen alle relevante fagfelt.
- Videreføre over hundre års erfaring, kompetanse og kvalitet inn i det neste hundreåret.
- Være en stor, vågal, kreativ, leken, vital, tiltrekkende, inviterende, irriterende, teatral eksplosjon med teknologi i forkant.”

Videre ønsker Rogaland Teater å videreutvikle rollen som regionalt kompetansesenter og formidlingsinstans for scenekunsten, i tråd med intensjonen i Stavanger kommunes handlingsplan for scenekunst. Og teateret ønsker å videreutvikle BUT til å bli et internasjonalt kompetansesenter for barne- og ungdomsteater.

Til dette trengs et teaterhus med scenerom preget av ”fleksibilitet, flerbruksvennlighet, sikkerhet og effektivitet,” – det teateret selv kaller ”et bevegelig, transformativt rom.”

Med et nytt teaterhus med slike rom, ønsker teateret på sikt å kunne vise fire parallelle forstillinger på kveldstid. Disse vil ”plukkes” fra et repertoar av seks til åtte forskjellige stykker, og settes sammen til en meny av forestillinger som fortløpende kan flyttes mellom scener, spilles lenger om de viser seg å være populære, eventuelt tas av og erstattes. Med andre ord en meny eller et tilbud som tydeligere enn i dag er profilert mot ulike målgrupper og i større grad komponert etter publikums etterspørsel, balansert mot teaterets kunstneriske oppdrag. Dagens tilbud er langt mer rigid: Man prøver opp en produksjon, spiller den og tar den av noen uker før premiere på en ny produksjon på samme scene.

Rogaland Teater er opptatt av at den nye beliggenheten – i visjonsdokumentet omtalt som *teaterstedet* – skal oppleves som sentralt og inviterende. Stedet skal ”tilkalle oppmerksomhet, få oppmerksomhet og gi oppmerksomhet.” Og dette stedet bør, mener teateret, være sentralt i Stavanger sentrum med nærhet til kollektivtilbud, sjøkanten og andre sentrumsaktører. Teateret mener videre det er naturlig å se for seg at et moderne bygg for scenekunst vil kunne være *en attraksjon i seg selv*, slik Den Norske Opera & Ballett (DNOB) har blitt i Oslo.

I visjonsprosessen har Rogaland Teater utviklet mange ideer og framtidbilder om hvordan Rogaland Teater kan være og hvilken rolle det kan ha i byen og regionen i 2020. På neste side er det tatt med et interessant scenario fra visjonsdokumentet, som på en god måte beskriver teaterets visjoner og kommunens kulturpolitiske mål og satsinger.



Illustrasjon: Stig Håvard Dirdal

”Et eventyr for fremtiden”

I august 2020 åpner regionens nye praktbygg for scenekunst i Stavanger sentrum. Det ligger ved sjøen med vid utsikt mot himmel og hav.

Huset er et nav i byens kulturliv. Det er nå mulig å gå langs Den blå promenade fra Bjergstedparken, via Dansens Hus ved Utenriksterminalen, det nye teaterhuset og Oljemuseet og videre langs en grønn promenade østover til Tou Scene.

Realiseringen av Bjergsted- og Tou-visjonen har etablert livskraftige, kreative og internasjonale miljøer for musikk og visuell kunst. Gjennom arbeidet med Stavanger kommunes kulturarenaplan ble det klart at et nytt bygg for scenekunst ville løse mange utfordringer og gi mange nye muligheter.

Allerede tidlig på 2000-tallet hadde Rogaland Teater konkludert med at teaterbygget i Kannik ikke hadde de utviklingsmulighetene som var nødvendige for at teatret skulle vokse i takt med de kunstneriske visjonene og regionens befolkningsvekst. Det gamle teaterbygget hadde i løpet av sine 130 år blitt et umoderne, vedlikeholdskrevende og begrensende bygg for teaterdrift.

I det nye huset har teatret fått en stor hovedscene med plass til 600 publikummere, og en rekke bispener åpner opp for stor variasjon i kunstneriske prosjekter. Flere scener gjør det mulig å differensiere tilbudet. Forestillinger på dagtid er vanlig, særlig rettet mot det litt eldre publikum. Det blir kjørt tre sesonger på teatret, og scenespråket veksler mellom norsk og engelsk.

Barne- og ungdomsteatret har også flyttet til det nye bygget. BUT har nå i 2020 etablert seg som en av de ledende institusjonene i Europa innen opplæring og produksjon av teater for og med barn og unge. Det er blitt et kompetansesenter som er etterspurt både i Norge og internasjonalt.

MUST Museum Stavanger tok gladelig i mot både det gamle teaterbygget og Teaterhallen. De hadde behov for mer plass både til utstillinger, lager og kontorer. Den nye muskelbunten med kreative krefter innen scenekunst har sammen med Bjergsted og Tou Scene gitt grobunn for en rekke større og mindre virksomheter innen kulturbaserte næringer.

Mat- og reiselivsnæringen har også vokst og lever svært godt sammen med kulturnæringen. Det er det totale tilbudet som gjør regionen så interessant og spennende for turister og besøkende. Fra sjøkanten kan man se på fjordbåtene som frakter mennesker fra den renoverte havnen og inn i regionens kanskje største turistattraksjon, Ryfylkefjordene. Etter en slik tur kan man velge i kulturtilbud av høy klasse. Turistene kan for eksempel se en teaterforestilling på engelsk i det nye huset for scenekunst. Til slutt kan man spise og drikke godt i en av byens mange restauranter. En mulighet er teaterbyggets egen restaurant på taket med utsikt over sjøen.

”Mot2020 – Rogaland Teater”, s. 16-17

Rådmannens vurdering

Rogaland Teater omtaler visjonen om et nytt teaterhus som ”et nytt hundreårsprosjekt.” Slik sett er dette initiativet en begivenhet som bør møtes med begeistring så vel med tanke på kunst- og kulturlivet som for byutviklingen.

Rådmannen vil berømme teateret for å ha lagt opp til en grundig og langsiktig plan- og utviklingsprosess der eierne er tatt med på råd fra dag én.

Det er videre gledelig å konstantere at lista er lagt høyt – ambisjonen er å bygge og utvikle et ”ledende europeisk kunsthus”.

Visjonsdokumentet får tydelig fram teaterets historiske og kulturelle betydning i regionen og for byen. Og dokumentet bygger på kommunale planer og offentlig statistikk på en forbilledlig måte.

Dokumentet er godt skrevet og gjennomgående preget av forfriskende illustrasjoner med både snert og humor.

Nytt teaterhus for Rogaland Teater er ikke omtalt eller prioritert i kommunedelplanen for kunst og kultur, *Kulturbyen Stavanger 2010-2017*, vedtatt av bystyret høsten 2009. Behovet og ideen er ikke ny, men det er først nå teateret har konkretisert dette til et prosjekt og et visjonsdokument. Kommunedelplanen inneholder en liste med åtte prioriterte byggeprosjekter som "skal ha hovedprioritet i første del av planperioden," og 11 flere som "skal gjennomføres eller finne sin avklaring i perioden." Selv om Rogaland Teaters prosjekt er tenkt realisert noen år etter planperioden, er det grunn til å minne om at nevnte 19 prosjekter er meldt inn før og prioritert foran nytt teaterhus. Slik den økonomiske situasjonen er for kommunen, framstår det p.t. som overveiende sannsynlig at realiseringen av flere av de nevnte prosjekter vil måtte strekke seg et godt stykke utover vedtatt planperiode. I utgangspunktet framstår således teaterets framdriftsplan som ambisiøs sett fra kommunens ståsted, og, som nevnt innledningsvis, kunne en alternativ framdriftsplan sikte mot åpning i forbindelse med byjubileet i 2025.

Framtidig prioritering av rehabilitering av eksisterende og bygging av nye kulturbygg vil bli tatt opp i den nye kulturarenaplanen for Stavanger 2012-2025, som er under arbeid og som vil bli lagt fram til politisk behandling neste år. Planen skal bygge på nevnte kommunedelplan for kunst og kultur, og være et underlag for framtidig prioritering i de årlige budsjettprosesser.

Spørsmålet om framdrift henger selvsagt i stor grad sammen med hovedeier statens prioritering. Så langt har staten ved Kulturdepartementet i brev av 30.08.2011 meddelt at de tar visjonsdokumentet til orientering, og at "alle spørsmål av budsjettmessig karakter må forelegges departementet som ledd i den årlige budsjettbehandlingen og på vanlig måte."

Utflytting fra dagens teaterhus reiser også spørsmålet om gjenbruk. Som det er vist til ovenfor, kan aktuell gjenbruk i dette tilfellet være til museumsformål, i forbindelse med MUST – Museum Stavanger sine planer for utvikling av museumskvartalet i Muségt., inkludert samlokalisering av flere underliggende museer. Museet sitt ønske om utvikling, ombygging og utbygging ble meldt inn og er med på nevnte liste i kommunedelplanen for kunst og kultur, riktignok på uprioritert plass. Sett fra kommunens side er det – både med tanke på prioritering av økonomiske ressurser og ikke minst for byutviklingen – viktig å se disse store og tunge prosjektene i sammenheng.

Samtidig som det altså er grunn til å møte initiativet om et nytt teaterhus, og de høye ambisjonene som legges til grunn, med begeistring og glede, er det grunn til å minne om at et nytt og moderne teaterhus som vil kunne gi teateret muligheten til å tilby teateropplevelser etter den såkalte repertoarmodellen, jf. ovenfor, vil fordre flere ressurser til drift. Dette er teateret selv inne på i visjonsdokumentet. Rogaland Teater hadde i 2010 driftsinntekter på 93,7 mill. kr, herav driftsstøtte fra eierne på 68,3 mill., fordelt med 46,9 på staten, 14,7 på kommunen og 6,7 på fylket.

Framtidig økte driftstilskudd til institusjonskulturen, jf. nytt konserthus, utvidelse av symfoniorkesteret, nevnte museumsplaner og et nytt teaterhus, vil ytterligere kunne forrykke balansen negativt i forhold til kunst- og kulturlivets frie grupper og frilansere, samt styrke "det bestående" på bekostning av "sub- og undergrunnskulturen". I hvilken grad dette vil bli en kritisk problemstilling, vil være avhengig av hvor stor "kaken" til fordeling blir i framtiden. Men det er grunn til å minne om at kommunens driftstilskudd til store deler av institusjonskulturen er regulert i form av avtaler eller sedvane om prosentvis fordeling mellom eierne. Når da staten går foran og løfter eksempelvis symfoniorkesteret, noe som i seg selv er svært gledelig, følger kommunen etter. Og med mindre den kommunale merkostnaden da finansieres med friske midler, blir det selvsagt mindre igjen til andre gode kulturformål.

Rogaland Teater har i denne omgang ikke gått nærmere inn på lokaliseringen av det nye teaterhuset utover å slå fast at det bør være sentralt i Stavanger sentrum med nærhet til kollektivtilbud, sjøkanten og andre sentrumsaktører. Dette er et godt utgangspunkt for videre arbeid med spørsmålet.

Rådmannen viser i denne sammenheng til arbeidet med ny sentrumsplan, som er under oppstart. Og videre til planarbeidet med framtidig bybane.

Avklaring av framtidig plassering gjennom overordnede planprosesser og en eventuell oppfølgende reguleringsplanprosess, er et omfattende arbeid som tar tid. Og i dette tilfellet vil det være viktig å vurdere plassering ut fra byggets arealmessige og volummessige omfang, hvor og hvordan det kan innpasses i forhold til eksisterende bebyggelse, behov for uteareal og forbindelse med eksisterende uterom/steder, avstand til kollektivtrafikkpunkter og parkeringsplasser osv. På denne bakgrunn er det viktig at anslag over arealbehov (inne og ute) og bygningsvolum oversendes kommunen tidlig i prosessen.

I neste omgang er det så å håpe at en internasjonal arkitektkonkurranse vil resultere i et vinnerutkast som skaper begeistring og peker fram mot et nytt teaterhus som en estetisk berikelse for Stavanger by; som en attraksjon i seg selv.

Forslag til vedtak

Stavanger kommune hilser velkommen initiativet til å skaffe Rogaland Teater et nytt, moderne teaterhus, men mener framdriftsplanen er for ambisiøs.

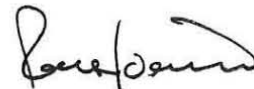
Formannskapet slutter seg utover dette til merknadene til høringsdokumentet slik de framkommer i saksframlegget.



Inger Østensjø
rådmann



Lin Knarvik
Lin Knarvik
fung. direktør



Rolf Norås
kultursjef

Trond Lie
saksbehandler



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE

Saksprotokoll

Utvalg: Fylkesutvalget
Møtedato: 22.11.2011
Sak: 203/11

Resultat: Innstilling enst. vedtatt

Arkivsak: 11/15973

Tittel: **SAKS PROTOKOLL: ROGALAND TEATER MOT 2020 - HØRING**

Behandling:

Votering:

Innstillingen tiltres enstemmig.

Vedtak:

1. Visjonsdokumentet "Rogaland Teater mot 2020" tas til etterretning og Rogaland fylkeskommune hilser velkommen initiativet til å skaffe Rogaland Teater et nytt og moderne teaterhus.

Det må på et tidlig tidspunkt i prosessen legges konkrete planer for gjenbruk av eksisterende bygningsmasse som pr. i dag disponeres av teateret.

2. Visjonsdokumentet er basert på solid teaterfaglig kompetanse og viser vilje til nytenkning for å skape et fremtidsrettet teaterbygg.

Saksutredning:

ROGALAND TEATER MOT 2020 - HØRING

Trykte vedlegg: Ingen

Utrykte vedlegg: Rogaland teater mot 2020 – høringsdokument

<http://rogalandteater.no/mot2020/wp-content/uploads/2011/06/mot2020-Lang-enkeltsider1.pdf>

1. Bakgrunn:

Fylkesrådmannen har mottatt visjonsdokumentet "Rogaland teater mot 2020", datert 07.06.11, og er invitert til å komme med høringsinnspill. Høringsfristen er satt til 25.10.11. Rogaland teater er orientert om at fylkeskommunens hørings svar vil komme etter fristen.

2. Problemstilling:

Det skal tas stilling til innholdet i visjonsdokumentet.

3. Saksopplysninger:

Rogaland fylkeskommune bevilget i FU-sak 62/11, 05.04.11, kr. 500 000,- til utredning av nytt teaterbygg for Rogaland teater. Utarbeidelse og høring av visjonsdokumentet er de to første av totalt seks tiltak i utredningsprosessen:

1. Visjonsdokument – hva er et moderne teater i 2020
2. Høring av visjonsdokument
3. Forstudie
4. Utarbeidelse av funksjonsbeskrivelse og romprogram
5. Lokalisering og tomtstudie
6. Utarbeidelse av konkurranseprogram til arkitektkonkurranse.

Hovedbudskapet i dokumentet er at Rogaland teater har behov for nytt teaterbygg, og det argumenteres for dette ut fra flere forhold, hvorav de sentrale er hvordan fremtidens teater i Rogaland bør være, og ut fra situasjonen i forhold til eksisterende bygningsmasse.

Foreliggende visjonsdokument er utarbeidet på bakgrunn av visjonsdager, gruppearbeid, analyser, møter og en gjennomgang av teaterets styrker og svakheter. Ut fra dette har teateret utarbeidet følgende målsetninger:

- Være et ledende europeisk kunsthus med hovedvekt på teater og scenekunst.
- Gi det folk vil ha, og det de ikke visste de ville ha.
- Virke i et nytt teaterhus som har en nyskapende arkitektur, der fusjon mellom kunstformene er grunnlaget for flyteevnen.
- Være en stimulerende kunstnerisk oase og en kunstnerisk magnet preget av kompetanse og kvalitet.
- Være en naturlig del av folks liv.

- Være et teater i byen og en by i teatret.
- Være stedet for festivaler, kunstutvikling og samarbeid mellom hittil ukjente aktører.
- Gi barn og unge minneverdige scenekunstopplevelser både som utøvere og publikummere.
- Fortsette å oppdage, dyrke frem, videreutvikle og utdanne små og store teaterkunstnere innen alle relevante fagfelt.
- Videreføre over hundre års erfaring, kompetanse og kvalitet inn i det neste hundreåret.
- Være en stor, vågal, kreativ, leken, vital, tiltrekkende, inviterende, irriterende, teatral eksplosjon med teknologi i forkant.

Dokumentet gir en beskrivelse av hvordan framtidens teater kan og bør være, en beskrivelse av et scenario hvor teateret har fått et nytt teaterbygg og den betydningen dette vil ha for regionen.

En har et fremtidig mål om fire parallelle forestillinger på kveldstid til enhver tid, basert på et repertoar på 6 til 8 ulike forestillinger. Det er også et ønske om forestillinger og arrangementer på ulike tidspunkt. En ønsker med andre ord å gå fra å være et *en suite*-teater, hvor en går fra en produksjon til en ny produksjon, til å være et repertoarteater, hvor en har et repertoar av ulike produksjoner som vises i en viss rekkefølge eller kombinasjon. Rogaland teater mener at en i en by av Stavangers størrelse bør kunne spille forestillinger etter repertoarmodellen. Et repertoarteater vil styrke tilbudet, bidra til en mer forutsigbar økonomi og redusere belastningen på den enkelte skuespiller. Denne modellen er imidlertid ikke mulig i eksisterende teaterbygg.

Barne- og ungdomsteateret ønsker å bli et internasjonalt kompetansesenter for barne- og ungdomsteater, i tillegg til deres nasjonale status som kompetansesenter.

Det er fra teaterets side et ønske om tettere samarbeid med andre kulturaktører i fylket. Her fremheves eksisterende samarbeidspartnere Stavanger konserthus, Tou Scene, Sandnes kulturhus, Stavangeren og Sola kulturhus. Teateret ønsker også å utvide samarbeidet med videregående skoler og høyskoler/universitet, særlig med henblikk på bevaring av teaterfaglige håndverkstradisjoner.

Visjonsdokumentet peker videre på teaterets potensiale som kompetansebank og kulturpartner for frilansmiljø, amatørgrupper og andre aktører i fylket. En vil også øke satsingen på internasjonalt samarbeid i tiden fremover.

Den ønskede endring i infrastruktur, særlig med henblikk på det kommende Rogfast, vil åpne for utvidet samarbeid med Haugesund teater med forbedrede transportveier. Det kan åpne for et større publikum for begge parter, og Rogaland teater kan utvide næringslivssamarbeidet nordover.

Når det gjelder spørsmålet om lokalisering, begrenser dokumentet seg til å si at det er ønskelig at et eventuelt nytt teater i Stavanger sentrum har nærhet til kollektivtilbud, sjøkanten og andre sentrumsaktører.

Det fremheves at et nytt teater vil heve standard og omfang på kulturtilbudet for folk i regionen.

Når det gjelder de fysiske forholdene, peker dokumentet på følgende: Administrasjonsbygget med verksteder vurderes til å være i bra stand. Teaterhallen er bygget om i det eksisterende skallet. Den gamle opprinnelige delen med tilbygg er i dårlig forfatning både bygningsmessig og teknisk. Det er mangler innen brannsikring, rømningsforhold, og universell utforming. Også det elektriske anlegget trenger oppgradering, og varmesystemer i foajeen fungerer ikke. Ventilasjonsanleggene er over 25 år gamle og modne for utskiftning. Sceneriggen dekker ikke dagens behov. Videre nevnes det, som det mest akutte, grunnvannsproblemer som nødvendiggjør ny drenering av bygningsmassen.

Visjonsdokumentet fremhever at dagens fasiliteter setter begrensninger i forhold til å tilby publikum en totalopplevelse, gjennom møteplasser, fleksible åpningstider og et bredere tilbud innen kultur og servering. Det foreslås at bygningsmassen kan overtas av MUST.

Teateret ser for seg følgende fremdrifts- og handlingsplan frem til en skissert åpning i 2020:

- 2011: Høring av visjonsdokument.
Utarbeidelse av forstudie.
- 2012: Utarbeidelse av funksjonsbeskrivelse og romprogram, samt tomt- og konsekvensutredning.
- 2013: Utarbeidelse av konkurranseprogram til internasjonalarkitektkonkurranse.
Utlysning av arkitektkonkurranse.
- 2014: Kåring av vinner og bearbeidning av vinnerutkast, detaljert romprogram, kostnadsanalyser, budsjett etc.
- 2015: Investeringssøknad og finansiering.
- 2016: Beslutning om oppstart og organisering.
- 2017: Byggestart.
- 2020: Åpning av nye Rogaland Teater.

Visjonsdokumentet ble behandlet i Stavanger Formannskap 06.10.11, sak 225/11, hvor det ble fattet følgende vedtak:

- 1 *Stavanger kommune hilser velkommen initiativet til å skaffe Rogaland Teater er nytt, moderne teaterhus.*
- 2 *Det må på et tidlig tidspunkt i prosessen legges konkrete planer for gjenbruk av eksisterende bygningsmasse som pr i dag disponeres av teateret.*
- 3 *Kommunalstyret for kultur og idrett slutter seg utover dette til merknadene til høringsdokumentet slik de framkommer i saksfremlegget.*

4. Fylkesrådmannens vurderinger:

Fylkesrådmannen har forståelse for Rogaland teater sitt ønske og behov for et moderne teaterbygg. Det er også positivt at det i prosessen har blitt brukt mye tid og ressurser på å reflektere over og utforme visjoner som kan imøtekomme teaterets utviklingsbehov i et langsiktig perspektiv. På dette området er dokumentet basert på solid faglig kompetanse og innsyn i teaterdrift. Ut fra et regionalt perspektiv mener fylkesrådmannen at det også er verdifullt at visjonsdokumentet tar opp muligheter

og utfordringer for teateret i et fylkesperspektiv. På alle disse områdene lanserer dokumentet interessante ideer og muligheter som det kan bygges videre på.

Forutsetningene for å kunne realisere visjonene krever ofte en grundigere gjennomgang av rammebetingelsene enn det et visjonsdokument legger opp til. Mye av dette vil nye utredninger gripe fatt i og gi grundigere analyser av. Fylkesrådmannen mener likevel at noen flere problemstillinger kunne vært reist også i visjonsdokumentet.

De økonomiske konsekvensene er i begrenset grad berørt i dokumentet. Dette gjelder både investeringer og økning av driftsrammene. Ambisjonen om flere parallelle produksjoner vil kreve flere ansatte i alle ledd. I visjonen er det antydning at inntektsgrunnlaget kan økes gjennom nye tilbud/aktiviteter, "være stedet for festivaler, kunstutvikling". Slike ideer om samarbeid og samhandling er positive, men realismen i dem må vurderes ut fra det samlede tilbudet av kulturarenaer som vi har, eller er i ferd med å få i regionen. Utfordringene for det nye konserthuset belyser noe av dette dilemmaet. Stavanger kommune sitt arbeid med en arenaplan vil kunne gi nyttig informasjon til det videre arbeidet på dette punkt.

Fire samtidige produksjoner forutsetter at det er publikumsgrunnlag for en utvidelse av tilbudet. Vi antar at en i det videre arbeidet vil kartlegge dette publikumsgrunnlaget også i forhold til dimensjoneringen av saler.

I forbindelse med saken om støtte til denne utredningen ble det fra Rogaland fylkeskommune pekt på at vi forventet en drøfting av mulighetene for samlokalisering med andre kulturinstitusjoner. Dette kan vi foreløpig ikke se er vektlagt i arbeidet med visjonen. En samlokalisering kan bidra til god arealutnyttelse og økonomisk gevinst.

De siste årene har det i kultursektoren blitt investert i mange nybygg også for eksisterende institusjoner. I flere tilfeller har de tidligere kulturbyggene blitt stående ubrukte. Samfunnsøkonomisk er også dette en del av det som bør vurderes i forhold til en fraflytting fra det nåværende teaterbygget. Hvor aktuelt er det for MUST (Museum Stavanger) å overta dette bygget og hvilke kostnader vil det medføre å omskape dette til et moderne museumsbygg i tråd med framtidens behov og forventninger? Denne problemstillingen bør etter fylkesrådmannens vurdering vektlegges i det videre arbeidet.

I visjonsdokumentet blir det regionale perspektiv trukket fram i noen sammenhenger både når det gjelder publikum og mulig samarbeid. Dette opplever fylkesrådmannen som positivt. Haugesund Teater blir i den sammenheng omtalt som en samarbeidspartner. Dette er et teater som også har planer om utvidelse av sin virksomhet. Visjonen til Rogaland teater er knyttet til noe som skal realiseres om 10-15 år og ha en varighet sannsynligvis fram mot neste århundreskifte. Burde en i dette perspektivet også ha vurdert teatertilbudet i Rogaland som helhet? Kan det i dette tidsperspektivet være aktuelt med en organisatorisk sammenslåing av de to teatrene? Bør planer om nytt teaterbygg i Haugesund sees i sammenheng med planene til Rogaland Teater? I forhold til vurderingen av publikumsgrunnlaget i visjonen inngår nordfylket i det potensielle markedet for teateret. Tilsvarende vil stavangerregionen også utgjøre publikumsgrunnlaget for et teater i Haugesund. En

samordning av virksomheten til disse to scenene kan derfor være en relevant problemstilling. Da kan det også være aktuelt å stille spørsmål om dimensjoneringen av de to scenene.

Avslutningsvis vil fylkesrådmannen peke på de utfordringene som er knyttet driften av teateret fram til et nytt bygg eventuelt står ferdig. I sin egen tilstandsvurdering har teateret pekt på betydelige mangler som det er søkt om støtte til å utbedre. Dette gjelder både rømningsvei og ny scenerigg. Kostnadene er søkt dekket gjennom et langsiktig lån med nedbetaling gjennom en utvidelse av det årlige driftstilskuddet. Til sammen utgjør dette et beløp på kr 69 millioner, hvorav fylkeskommunens andel utgjør kr 6,5 millioner.

Med planene om fraflytting fra det nåværende teaterbygget anser fylkesrådmannen det som viktig med en tett dialog mellom teateret og de offentlige bidragsyterne om hvilke oppgaver som bør prioriteres.

5. Konklusjon:

Visjonsdokumentet "Rogaland teater mot 2020" er basert på solid teaterfaglig kompetanse og viser vilje til nytenkning for å skape et framtidsrettet teaterbygg. Ut fra en samlet vurdering anser vi tidsplanen for ferdigstilling som for ambisiøs til å kunne realiseres. På dette punkt deler vi uttalelsen fra Stavanger kommune om 2025 som et mer realistisk tidspunkt.

Rogaland fylkeskommune ønsker ikke å ta stilling til planene før de økonomiske konsekvensene er grundig utredet. I disse bør det også inngå økonomisk vurderinger av eventuelt annen bruk av det nåværende teaterbygget.

Som regional utviklingsaktør ønsker Rogaland fylkeskommune at det videre utredningsarbeidet også inkluderer Haugesund teater og muligheten for et samlet teater med to faste scener i fylket.

Forslag til vedtak:

- .1 Visjonsdokumentet "Rogaland teater mot 2020" tas til etterretning.
- .2 Visjonsdokumentet er basert på solid teaterfaglig kompetanse og viser vilje til nytenkning for å skape et framtidsrettet teaterbygg. Ut fra en samlet vurdering anser vi tidsplanen for ferdigstilling som for ambisiøs til å kunne realiseres. På dette punkt deler vi uttalelsen fra Stavanger kommune om 2025 som et mer realistisk tidspunkt.
- .3 Rogaland fylkeskommune ønsker ikke å ta stilling til planene før de økonomiske konsekvensene er grundig utredet. I disse bør det også inngå økonomisk vurderinger av eventuelt annen bruk av det nåværende teaterbygget.
- .4 Som regional utviklingsaktør ønsker Rogaland fylkeskommune at det videre utredningsarbeidet også inkluderer Haugesund teater og muligheten for et samlet teater med to faste scener i fylket.

Trond Nerdal
fylkesrådmann

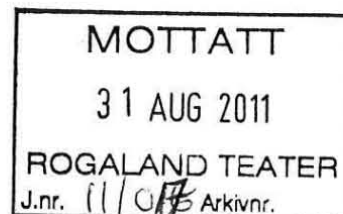
John Gunnar Johnsen
kultursjef

Dette dokumentet er godkjent elektronisk og har derfor ingen signatur.



DET KONGELIGE
KULTURDEPARTEMENT

Rogaland Teater
Teaterveien 1
4005 STAVANGER



Deres ref

Vår ref

2011/02466 KU/KU1 MHAG

Dato

30.08.2011

Rogaland Teater mot 2020 - høring

Vi viser til brev av 7. og 23. juni i år med invitasjon til å komme med høringsuttalelse til visjonsdokumentet "Rogaland Teater fram mot 2020" og fristen for et slikt innspill.

Departementet tar høringsdokumentet til orientering.

For ordens skyld vil vi minne om at alle spørsmål av budsjettmessig karakter må forelegges departementet som ledd i den årlige budsjettbehandlingen og på vanlig måte.

Med hilsen


Torunn Willadssen e.f.
avdelingsdirektør


Mette Hagen
seniorrådgiver

Kopi til:

Rogaland fylkeskommune
Stavanger kommune



SANDNES KOMMUNE

Kultur

Rogaland Teater
Teaterveien 1
4005 STAVANGER

Sandnes, 29.02.2012

Deres ref:
Saksbehandler JVT

Vår ref: 201107321-2
Arkiv: E: C33 &13

Høringsinnspill til MOT2020 - Nytt hus til Rogaland Teater

Sandnes kommune takker for invitasjonen til å komme med innspill til Rogaland Teaters tanker omkring etablering av nytt teaterhus. Dette innspillet er avgitt administrativt.

Stavanger har hatt sitt teaterbygg i snart 130 år og i den tiden er folketallet mer enn seksdoblet og med utviklingen i transportmønstrene i regionen i samme årrekke er brukertallet mer enn tidoblet. Uten at hovedscenen har vokst. Knoppskyting med diverse intimsener har ikke kunnet demme opp for etterspørselen etter billetter, og her er det anledning til å gratulere teateret med en av de seneste suksessene, *Sonny*, som har nødvendiggjort omfattende forlengelse av spilleperioden for å komme publikum i møte. Med utgangspunkt i dramatik med lokalt utsprang er det med denne produksjonen skapt teaterkunst av internasjonal betydning.

Det er derfor på høye tid å bringe produksjons- og visningslokaler til Rogaland Teater i takt med utviklingen i samfunnet og fremveksten av det nye nasjonale kulturknutepunkt i Stavangerregionen. Kulturhussjef Anders Netland ved Sandnes kulturhus har sagt følgende: *"Rogaland trenger et teaterbygg for nåtid og fremtid. Jeg skulle gjerne ha sett det i Sandnes, men med respekt for teaterets lange historie i Stavanger bør det bygges i fylkeshovedstaden. Helst i gangavstand til jernbanen."*

Et teater er en smeltedigel hvor fusjon mellom kunstarter finner sted og skaper en unik dialog mellom kunstner og publikum. Her er intet uttrykk fremmed og alle inkluderes for å bidra til helheten. Rogaland Teater inntar en viktig rolle som kompetansesenter på scenekunstheltet – og også som medspiller ut over dette - for regionen, og det er derfor viktig for alle i regionen at teateret gis vekstmuligheter og ytre rammer som er tidssvarende og fremtidsrettede.

Rogaland Teater er allerede et av landets fremste teaterkompanier, men rammene i nåværende teaterhus er sprengt.

Rogaland Teater har en visjon om på sikt å kunne bli et repertoarteater – med vekslende forestillinger fra kveld til kveld og dermed en utvidet berøringsflate med publikum. En vesentlig forutsetning er allerede til stede, nemlig teaterets ensemble av skuespillere. Men en slik veksling mellom forestillinger krever større sidescenearealer, bedre lagringsmuligheter og tilgang på

produksjonslokaler, slik at selve scenen kan reserveres som visningsarena – heller enn som deltids prøvesal.

Sandnes kommune ønsker Rogaland Teater lykke til i prosessen fremover med å skape et nytt teaterbygg som kan tjene regionen inn i det 22. århundre.

Med vennlig hilsen,

Erland Bræin (sign.)
Kultursjef

Jens Thordal
Rådgiver

SAKSFRAMLEGG

Saksbehandler: Anine Kongshavn

Arkiv: D12

Arkivsaksnr.: 12/16

Sign:

Dato:

Utvalg:

Hovedutvalg oppvekst og kultur

29.02.2012

HØRING: ROGALAND TEATER MOT2020 - VISJONSDOKUMENT

Vedtak:

Karmøy kommune ved Hovedutvalg oppvekst og kultur er positive til visjonsdokumentet Mot 2020 fra Rogaland Teater vedrørende ønske om et nytt og moderne teaterbygg.

Utvalget slutter seg til kommentarene i høringsdokumentet slik de framkommer i saksframlegget.

SAKSFRAMSTILLING

Rogland Teater inviterer kulturaktører, politikere og offentlige innstanser med visjonsdokumentet "Mot2020 Rogaland Teater" vedrørende nytt teaterhus til høring. Høringsfristen var opprinnelig satt til 1. oktober 2011, senere utsatt to ganger, sist til 1. mars 2012. Les dokumentet på <http://rogalandteater.no/mot2020/>

"Mot2020 – Rogland Teater" presenterer i dokumentet bakgrunn og behovene for et nytt teaterhus i Stavanger. Dette er et visjonsdokument og ikke et forprosjekt i en byggesakbehandling. Den beskriver framtidens Rogaland Teater fylt med visjoner og strategier for hvordan teateret skal utvikle seg.

Bakgrunn

Motstand mot videre utvikling av Rogaland Teater ligger i de fysiske rammene dagens bygg har. Dagens teaterbygg er fra 1883. Et praktbygg som i dag fremstår som en umoderne, vedlikeholdskrevende og begrensende bygning. Bygningsmassen klarer ikke å holde tritt med de kunstneriske ambisjonene og er ikke i stand til å dra nytte av de tekniske mulighetene moderne teaterproduksjon i stadig større grad benytter seg av. Teateret er et lappeteppes av bygningsdeler med påbygg og ombygninger siden 1880-tallet og fram til i dag. Tomten er utnyttet maksimalt og ligger i et av Stavangers mest trafikkerte veikryss. Bygget tilfredstiller ikke lenger de krav som stilles i plan- og bygningsloven og i brannforskriftene.

Årlig presenterer teateret 12 - 14 nye egne produksjoner på fire scener. Ca 400 - 500 forestillinger for et publikum på et snitt mellom 90 000 og 120 000. Ca 80 ansatte hvorav 24 skuespillere.

Framtidens Rogaland Teater mot 2020

Visjon:

Være "det magiske huset" – være sentrum i kunsten. For mennesker, av mennesker. Et sted der det nye skapes og der det kjente blir nytt.

Mål:

- Være et ledende europeisk kunsthus med hovedvekt på teater og scenekunst.
- Gi det folk vil ha, og det de ikke visste de ville ha.
- Virke i et nytt teaterhus som har en nyskapende arkitektur, der fusjon mellom kunstformene er grunnlaget for flyteevnen.
- Være en stimulerende kunstnerisk oase og en kunstnerisk magnet preget av kompetanse og kvalitet.
- Være en naturlig del av folks liv.
- Være et teater i byen og en by i teatret.
- Være stedet for festivaler, kunstutvikling og samarbeid mellom hittil ukjente aktører.
- Gi barn og unge minneverdige scenekunstopplevelser både som utøvere og publikummere.
- Fortsette å oppdage, dyrke frem, videreutvikle og utdanne små og store teaterkunstnere innen alle

relevante fagfelt.

- Videreføre over hundre års erfaring, kompetanse og kvalitet inn i det neste hundreåret.
- Være en stor, vågal, kreativ, leken, vital, tiltrekkende, inviterende, irriterende, teatral eksplosjon med teknologi i forkant.

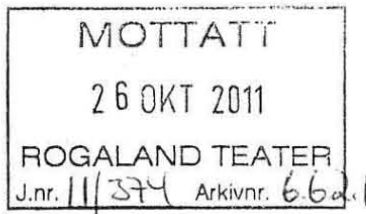
Kommentar

Rogaland Teater har utredet et ambisiøst visjonsdokument og omtaler nytt teaterhus som et nytt hundreårsprosjekt. Dette er en grundig og langsiktig plan hvor listen er lagt høyt.

- I målene til Rogaland teater legges det vekt på at teateret skal være et teater i byen og en by i teateret. Hva menes egentlig her? Hva med hele Rogaland? Bør ikke teateret være et teater for hele fylket?
Om noen år vil Nord-fylket været landfast med sør. Da har E 39, med Rogfastprosjektet, knyttet Nord- og Midt-Rogaland bedre sammen uten ferger. Dette vil gjøre tilgjengeligheten bedre i begge retninger.
- Framtidige Rogaland Teater – Karmøy kommune ser at kunstneriske og tekniske krav vil fordre et teaterbygg som gir rom for fleksibilitet og nytenking. Dagens scenekunst er mangfoldig og i stadig utvikling. Viljen til utvikling og utprøving av nye uttryksformer er stor innenfor feltet. Dette krever et bygg tilpasset dagens kunstnere.
- Karmøy kommune mener at et nytt teaterbygg bør ligge sentralt i Stavanger, være sentrumsnært. Det er viktig at beliggenheten ligger nære offentlige transportmidler, slik som tog, buss og båt.
- Publikumsbygging – rom for uformelle treffsteder utenom forestillingstid finner Karmøy kommune viktig både om kvelden og på dagen. Dette vil bygge opp samhold og ned motsetninger. Tradisjonelle barrierer for kulturbruk kan reduseres gjennom flere møteplasser, fleksible åpningstider og bredere tilbud både innen kultur og servering. En kveld på teateret starter lenge før forestillinger begynner.
- Målet for Rogaland Teater er å kunne spille repertoarteater – det å kunne ha flere forestillinger på menyen samtidig på samme scene og kunne veksle mellom dem. I dag spilles oppsettingene i rekkefølge og klarer da bare to produksjoner pr semester. Repertoarmodellen kan bl.a. gi større fleksibilitet og åpne opp for en større grad av gjestspill, prosjektteater, turneer og internasjonalisering. Karmøy kommune finner dette svært spennende og tar gjerne imot besøk.
- Det intime – kan det opprettholdes i nytt bygg? Dagens Hovedscene har bare 375 seter og skuespillerne er glade i scenen. De føler en intimitet og får lett kontakt med publikum. Men dagens scene er begrenset når teateret ønsker å utfordre nye typer teateruttrykk. Å tenke stort og intimt samtidig er viktig i eventuelt nytt bygg.

Konklusjon

Behovet for et nytt teaterbygg i Stavanger tilpasset dagens behov er stor. Karmøy kommune synes "Mot2020 – Rogland Teater" er et framtidsrettet og modig dokument og ser positivt på det videre arbeidet med prosjektet.



Time kommune
Regionalt kulturhus

Rogaland Teater
Teaterveien 1
4005 STAVANGER

kopi: ME
TBE

Dato: 25.10.2011
Arkiv: K2-C33, K3-
&13
Vår ref (saksnr.): 11/1835-2
Journalpost id.: 11/22506
Dykkar ref.:

Høyringsinnspel Mot 2020

Det vises til invitasjon til høyringsinnspel frå Rogaland Teater gjeldane "Mot 2020".

Det er ingen tvil om at Rogaland Teater har mange utfordringar. Bygget er gått ut på dato. Staden teatret ligg på er god, men teatret er for lite. I tillegg er ikkje teatret lagt til rette for funksjonshemma.

Storstova i lag med Bryne Mølle utgjer det regionale kulturhuset for kommunane Gjesdal, Hå, Klepp og Time med tilhaldsstad på Bryne. Huset blir drive som kino-/kulturhus. Samla er det eit nedslagsfelt på om lag 50 000 innbyggjarar. Storstova har 40-50 000 besøkjande kvart år.

Rogaland Teater som kontaktledd

Etter møte med Mungopark Teater på Rogaland Teater har Storstova oppretta kontakt og samarbeid med denne danske teatergruppa for å utarbeide ein turne til fire kulturhus i fylket. På denne måten kan Rogaland Teater fungere som eit kontaktledd for ulike kulturscenar i regionen, eit trekkplaster som Storstova og andre kan nyte godt av.

Nettverksbygging

Rogaland Teater som kulturpartner og nettverksbyggjar kan skape eit viktig bindeledd for regional formidling av scenekunst og vere med og bidra med sin kompetanse til amatørgrupper. Storstova har årleg fleire store oppsettingar av lokale teatergrupper som i dag nyttar seg av kompetansen Rogaland Teater har på ulike område.

Riksteateret valte i 2007 å ta Storstova ut av lista over faste spelestadar. Det er sidan då ein heil region som har mista Riksteatret sitt tilbod. Storstova sitt publikum er "sultne" på teaterframsyningar, og i den grad Rogaland Teater kan produsere teater som kan tas ut av huset og setjast opp på ein mindre scene, er dette eit samarbeid Storstova kan nytte seg av.

Rogaland Teater er eit av dei leiande teatera i Noreg. Teatret representerer nyskaping og er ein viktig regional kulturdrivar. Teatret har ein lokomotiv funksjon som kan vere med å bane veg for dei mindre kulturscenane i regionen.

Time kommune ynskjer initiativet til å skaffe Rogaland Teater eit nytt og moderne teater

velkommen.

For rådmannen i Time, den 25.10.2011

Bjørn Meling
Kommunalsjef

Åse Skrudland
Kulturhussjef

Dette dokumentet er elektronisk godkjent i systemet og krev derfor ikkje signatur

Rogaland teater
Teaterveien 1

4005 STAVANGER



Kultur

Vår saksbehandler:
Jane Merete Jonassen
Telefon:

Deres ref.:

Deres dato:

Arkiv:
FE-, FA-C30

Vår ref.:
11/16432

Vår dato:
25.10.2011

Tilbakemelding på visjonsdokumentet Rogaland teater mot 2020

Administrasjonen i Gjesdal kommune har mottatt og gjort seg kjent med visjonsdokumentet til Rogaland teater. Som engasjerte fagpersoner vil vi melde tilbake at visjonsdokumentet er frisk og inspirerende lesning, både i form og innhold. Et nytt og modernisert Rogaland teater, med fleksible løsninger, universell utforming og repertoarprofil, vil løfte regionens kulturtilbud ytterligere, i standard og omfang.

Vi merker oss at visjonsdokumentet også fokuserer på samarbeid og Rogaland teater som nettverksbygger i regionen. Dette kan gi muligheter for nye samarbeidsformer, kanskje også med andre kommuner i fylket, som for eksempel Gjesdal. Som dokumentet understreker bor, eller vil store deler av publikum i fremtiden bo, i andre kommuner enn Stavanger. Det er derfor viktig å tenke regionalt når vi skal bygge teaterpublikumet. Vi har allerede godt etablerte prosjekter som kan tas i bruk til dette, for eksempel Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle spaserstokken. Vi ser gjerne på muligheter for samarbeid på dette feltet når det eventuelt er aktuelt.

For øvrig ønsker vi lykke til med den videre prosessen og gjennomføring av fremdriftsplanen!

Med hilsen
GJESDAL KOMMUNE

Jane Merete Jonassen
kulturleder

HØRINGSINNSPILL FRA UiS TIL ROGALAND TEATERS VISJONSDOKUMENT 2020

Som en av høringsinstansene har ledelsen ved Universitetet i Stavanger med interesse lest Rogaland Teaters visjonsdokument 2020.

Universitetet i Stavanger har både i sin faglige virksomhet og på andre områder samarbeid med Rogaland Teater, som vi ønsker å bevare og videreutvikle i årene framover.

Det er et grundig og imponerende arbeid som ligger til grunn for utarbeidelsen av visjonsdokument 2020. Innholdet i dokumentet binder på en forbilledlig måte sammen historikk og framtid gjennom dokumentasjon av behovet for nybygg knyttet til eksisterende bygningsmasse, utviklingen i befolkningsgrunnlag, besøkstall og aktivitetsnivå. Det gir leserne et klart bilde av hvilken institusjon teateret kan utvikles til og de utfordringer teateret står overfor. Samtidig har prosessen en solid forandring både med involvering av de ansatte og sentrale beslutningstakere fra politikk og regionens arbeidsliv.

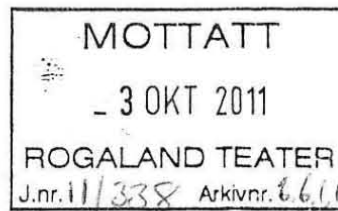
I tillegg oser dokumentet av en entusiasme, glød, fremtidsoptimisme og profesjonalitet som vi forbinder med Rogaland Teater. Det viser en sentral og innovativ kulturinstitusjon med et stort virkeområde som alle kan assosiere seg med og være stolte av.

Universitetet i Stavanger støtter dokumentets intensjoner og stiller oss bak utsagn fra sentrale personer om teaters vitale samfunnsrolle, betydning for regionens utvikling og livskvalitet for befolkningen.

Vi ønsker Rogaland Teater lykke til i det videre arbeidet.

Med vennlig hilsen
Universitetet i Stavanger

Marit Boyesen
rektor



Rogaland teater
Teaterveien 1
4005 Stavanger

20.09.11

"MOT 2020" HØRINGSUTTALELSE

Vi takker for en visjonær og perspektivrik plan for videreutvikling av Rogaland Teater.

Vi har merket oss at teatret ser verdien av å videreutvikle samarbeidet med museene i Rogaland. Dette er en utvikling vi ønsker velkommen. Gjennom samarbeid mellom kulturinstitusjoner av ulik karakter har en muligheter for nyskaping ut over det som den enkelte institusjon kan gjøre alene. Bl.a. forvalter vårt museum en rekke lokaliteter og uteområder som kan danne utradisjonelle arenaer for drama gjerne i kombinasjon med kunst-, natur- og kulturhistorisk formidling.

MUST antydes som en aktuell arvtaker for teatrets bygningsmasse når det nye teateret står ferdig.

MUST har selv under utvikling planer for et moderne museumssenter med utgangspunkt i museets hovedanlegg i Muségaten. Prosjektet med tittelen "Museumparkvisjonen" tar sikte på en videreutvikling av den gamle museumsbygningen med nytt inngangsparti og nytt administrasjonsbygg. Videre en sammenkobling av museumparken med sykehusparken og dermed en tettere forbindelse mellom Stavanger Museum og Arkeologisk museum – det hele som del av den planlagte "Grønn promenade".

I denne visjonen kan teatrets gamle bygningsmasse integreres. Mye taler for at gjenbruk som museum vil være en riktig løsning for en langsiktig bruk av disse bygningene. En mindre del av anlegget ligger for øvrig under bakken inne på museets eiendom. Det er imidlertid på det rene at en tilrettelegging for museum vil kreve betydelige offentlige investeringer i tillegg til investeringer som det nye museumssenteret for øvrig vil kreve.

MUST planlegger en arkitektkonkurranse om det nye museumssenteret. I forkant av denne er det ønskelig med en nærmere avklaring av realismen i en eventuell overtakelse av teatrets bygningsmasse til museumsformål.

Med vennlig hilsen



Gro Persson
Adm. direktør

Saksbehandler: Ove Magnus Bore

MOTTATT
24 OKT 2011
ROGALAND TEATER
J.nr. 11/373 Arkivnr. 6.6.2.1



SØLVBERGET
STAVANGER KULTURHUS

Rogaland Teater
Teaterveien 1

4005 STAVANGER

Sølvsberget KF
Stavanger bibliotek og kulturhus

Postboks 310, 4002 Stavanger
Sølvsberggata 2, 4006 Stavanger
Telefon: 51 50 74 65
Faks: 51 50 70 25
E-post: post@stavanger-kulturhus.no
www.stavanger-kulturhus.no

DERES REFERANSE	VÅR REFERANSE	ARKIVNR.	JOURNALNR.	DATO
	MEG-11/12588-2	614 C33 &13	62856/11	20.10.2011

ROGALAND TEATER MOT 2020 - HØRING

Styret for Sølvsberget KF behandlet på møte 11.10.2011 sak om dokumentet «Rogaland Teater mot 2020». Styret gjorde følgende vedtak:

Styret for Sølvsberget KF støtter hovedstrategiene i dokumentet Rogaland Teater mot 2020, og slutter seg ellers til innspillene i saksframlegget.

Kopi av saksframlegget følger vedlagt.

Med hilsen

Marit Egaas
bibliotek- og kulturhussjef

Saksfremlegg

REFERANSE	ARKIVNR.	JOURNALNR.	DATO
MEG-11/12588	614 C33 &13	60648/11	10.10.2011

Saken behandles i følgende utvalg:	Sak nr.:	Møtedato:	Votering:
Styret for Sølvberget KF	28/11	11.10.2011	

ROGALAND TEATER MOT 2020 - HØRING

Forslag til vedtak:

Styret for Sølvberget KF støtter hovedstrategiene i dokumentet Rogaland Teater mot 2020, og slutter seg ellers til innspillene i saksframlegget.

Saken gjelder

Rogaland Teater har sendt dokumentet "Mot2020 – Rogaland Teater" på høring til en rekke offentlige myndigheter, kulturinstitusjoner m.fl. Dokumentet følger saken som uttrykt vedlegg, og kan også leses på <http://rogalandteater.no/mot2020/>. Høringsfristen var opprinnelig satt til 1. oktober 2011, men er senere forlenget til 25. oktober.

"Mot2020 – Rogaland Teater" presenterer bakgrunnen og beskriver behovene og visjonene for et nytt teaterhus for Rogaland Teater i 2020. "Mot2020 – Rogaland Teater" er et visjonsdokument, ikke et skisseprosjekt eller forprosjekt i en byggesaksbehandling. Det inneholder således ikke konkrete forslag til lokalisering eller oversikt over arealbehov. Derimot beskriver det morgendagens Rogaland Teater som "et nytt hundreårsprosjekt"; hva vil prege framtidens teater som kunstuttrykk og hvilke krav til nytt teaterhus stiller dette, hvilken rolle skal Rogaland Teater som kunst- og kulturinstitusjon ha i kulturbyen Stavanger og i regionen, og hvordan kan og bør et nytt teaterhus berike Stavanger sentrum som region- og fylkeshovedstad. Rogaland Teater ønsker i denne omgang synspunkter på disse spørsmålene, og innspill om føringer og hensyn institusjonen bør ta i den videre planleggingen.

Innspill fra Sølvberget KF

Sølvberget vil gjerne berømme Rogaland Teater for et engasjerende og utfordrende visjonsdokument, og for vilje og evne til å tenke langsiktig. Rogaland Teater er en viktig kulturinstitusjon i Stavanger og regionen, og en styrking og videreutvikling av teateret betyr en generell styrking av kulturlivet. Et nytt teaterbygg bør ligge sentralt i Stavanger sentrum.

Sølvberget samarbeider med teateret om en del arrangementer. Dette kan videreføres og utvikles både i dagens og i et framtidig teater. Sølvberget og teateret har mange sammenfallende utfordringer i forhold til for eksempel nytenkning, publikumsinvolvering og bruk av ny teknologi. Sølvberget har en stor andel brukere med etnisk minoritetsbakgrunn, og kan være en viktig innfallsport for å gjøre teateret kjent for grupper som i dag bruker dette lite.

Kapittelfestivalen

Rogaland Teater er i dag en viktig samarbeidspartner for Kapittel. Med et nyskapende teater i Stavanger kan dette samarbeidet styrkes og videreutvikles.

Litteraturhus

Arbeidet med å utrede og etablere et Litteraturhus og Kiellandsenter i Stavanger pågår nå i regi av Sølvberget. Innholdet i et framtidig Litteraturhus vil ha sammenfallende interesser med framtidens teater, og bør tas hensyn til i det videre arbeid med framtidens teater.

SØLVBERGET

bibliotek- og kulturhussjef

Saksbehandler: Marit Egaas

MOTTATT

30 SEPT 2011

ROGALAND TEATER

J.nr. 11/337 Arkivnr. 6.6.11

CC: MEI
TBE

SANDNES KULTURHUS KF
MAURITZ KARTEVOLD'S Plass 1, N-4306 SANDNES
TELEFON: +47 51 60 20 00, TELEFAKS: +47 51 60 20 01
E-POST: ADM@SANDNES-KULTURHUS.NO
ORG.NR.: 981 600 428
BANK: 3265 10 30 217

Sandnes 20.09.2011

Høringsinnspill fra Sandnes kulturhus KF «Mot 2020»

Rogaland Teater (RT) er et av de største og viktigste «kulturlokomotivene» i Rogaland fordi:

- Teatret gir regionen både klassisk og nytt teater-repertoar i spennende innpakning. RT har lekent og utforskende videreutviklet scenekunsten og samtidig tatt med seg et stort publikum, både unge og gamle, på oppdagelsesreiser.
- Teatret er en stor og viktig kulturarbeidsgiver som tilfører regionen kreative arbeidsplasser, kompetanse og mangfold.
- RT sitt barne – og ungdomsteater har vært, og er mange barn og unge sin innfallsport til scenen. Noen unge blir gjennom barne – ungdomsteatret inspirert til videre satsning på en skuespillerkarriere eller andre kreative yrker. Men det viktigste er at mange unge får med seg gode opplevelser og viktig ballast.

Når nå RT signaliserer at de trenger et nytt, moderne teaterbygg er det viktig å ta med seg en erkjennelse over hvor viktig teatret er for regionen. Et nytt bygg er viktig og nødvendig fordi det gamle teaterbygget på mange måter er utdatert, uhensiktsmessig og begrensende.

Det vil helt sikkert dukke opp mange luftige og spenstige forslag til lokalisering av et nytt teaterbygg. Sandnes kulturhus anbefaler sterkt lokalisering i nærheten av offentlig transport slik at det blir lett å nå teaterbygget bilfritt fra Sandnes og distriktet for øvrig. Det nye teaterbygget bør plasseres i gangavstand til jernbanen!

Sandnes kulturhus/RAS har hatt flere vellykkede samarbeidsprosjekter med RT. Sandnes kulturhus har erfaring og høy kompetanse spesielt innenfor samtidsdans (RAS), men også innenfor gjennomføring av musikkteater. Der veiene og planene krysses bør det også i fremtiden være rom for gode samarbeidsprosjekter mellom Sandnes kulturhus og RT.

Knut O. Eldhuset
Styreleder


Anders Netland
Kulturhussjef

Rogaland Teater
v/Thomas Bendiksen
Teaterveien 1

4005 STAVANGER

Deres referanse

Vår referanse

/EB

Direkte telefon

95 25 99 55

Vår dato

01.03.2012

Høringsuttalelse til MOT2020 – nytt hus til Rogaland Teater

Denne saken ble behandlet av styret i Greater Stavanger i går. Det ble fattet følgende vedtak:

«Rogaland Teater fyller en svært viktig rolle som kulturinstitusjon i Stavanger-regionen og i fylket for øvrig. Ved siden av den kulturelle egenverdi som institusjonen representerer, og den betydning teatret har for å styrke regionens identitet og egenart, legger Greater Stavanger særlig vekt på teatrets bidrag til å gjøre regionen til et attraktivt sted å bo og å etablere næringsvirksomhet.

Det er derfor av stor betydning at teatret får anledning til å utvikle seg i hensiktsmessige lokaler. Greater Stavanger henstiller til teatrets eiere å legge til rette for dette.»

I styrets diskusjon ble det understreket at et framtidig nytt teaterlokale må lokaliseres sentralt, i nær tilknytning til hovedtraseer for kollektivtransport. Videre ble det framholdt at statlige overføringer til kulturformål totalt sett er kraftig økt de siste årene.

Direktøren framholdt følgende i sin saksframstilling til styret:

«Greater Stavanger er et felles næringsutviklingssselskap for femten kommuner i Stavanger-regionen¹ samt Rogaland fylkeskommune. Vår hovedoppgave, gitt oss av kommunene/fylkeskommunen, er å arbeide for økt verdiskaping og arbeidsplassvekst i regionen.

En viktig del av dette oppdraget er å påvirke arbeidet for en hensiktsmessig infrastruktur for livskvalitet og opplevelser, slik at både den eksisterende befolkningen og potensielle tilflyttere opplever regionen som et attraktivt bostedsvalg. Rogaland Teater har en viktig funksjon i denne sammenheng.

Ser en det urbane senteret i den funksjonelle storbyregionen under ett, finner en i Bjergsted et konserthus av internasjonalt format med eget symfoniorkester, i Sandnes en operascene, og i

¹ Stavanger, Sandnes, Sola, Randaberg, Time, Klepp, Gjesdal, Sirdal, Forsand, Strand, Kvitsøy, Rennesøy, Finnøy, Hjelmeland og Suldal.

Stavanger Øst ligger Tou Scene som en kunstfabrikk for den alternative kulturen. I Stavanger sentrum ligger Rogaland Teater som et av de ledende teatrene i Norge.

Storbyregionen har på denne måten et kompletterende spekter av betydelige kulturinstitusjoner, i tillegg til et utall satsinger og institusjoner av mindre skala som revyteater, gallerier, museer osv. Dette brede tilbudet er av en anerkjent nasjonal, til dels internasjonal, kvalitet. Det må være en prioritert målsetting for regionen å opprettholde og videreutvikle både bredden og kvaliteten. I tillegg til den egenverdi et kulturtilbud på dette nivået har for innbyggerne, er tilbudet også et sentralt virkemiddel for å trekke høykompetent arbeidskraft til regionen, både fra inn- og utland. Videre spiller kulturinstitusjonene en viktig rolle med hensyn til å styrke regionens identitet og egenart.

For å opprettholde posisjonen Rogaland Teater har i dag, må imidlertid teateret få anledning til å utvikle seg. Dette krever innsats av ulik karakter, ikke minst viktig er det å ha hensiktsmessige, tidsriktige lokaler med god lokalisering. Med bakgrunn i visjonsdokumentets situasjonsbeskrivelse slutter vi oss til teatrets konklusjon om at et nybygg er den beste løsningen for å realisere ambisjonene for kunstnerisk utvikling og for å møte behovene til morgendagens publikum.

I visjonsdokumentet er det lagt til grunn en ambisiøs framdriftsplan, med ferdigstilling allerede i 2020. En slik satsing vil kreve betydelige ressurser fra eierne – vertskommunen, fylkeskommunen og staten – i en situasjon der både kommunens og fylkeskommunens økonomi allerede er tungt belastet.

Det er staten som er teatrets hovedeier, med 66 prosent av aksjene. I denne sammenheng vil vi påpeke den urettferdighet som ligger i statens ressurstilodelingsmodell på kulturområdet. Dette er vist i flere sammenhenger, bl.a. i IRIS-rapport 2010/070 «*Stavangerområdets regionale slagkraft*». I rapporten framkommer bl.a. oversikten under, som viser det statlige kulturbudsjettets bevilgninger i 2010 til enkeltinstitusjoner som får støtte i henhold til lokalisering:

	Stavanger-regionen		Bergens-regionen		Trondheims-regionen	
	Mill. kr	Kr/innb.	Mill. kr	Kr/innb.	Mill. kr	Kr/innb.
Allmenne kulturformål	39,7	93	5,6	12	9,5	33
Musikkformål	61,5	145	120,9	255	79,5	276
Scenekunstformål	46,9	111	144,7	306	58,6	203
Museums- og andre kulturvernformål	26,7	63	47,7	101	95,4	330
Film- og medieformål	4,0	9	9,0	19	5,0	17
Andre formål	1,8	4	5,2	11	0	0
Totalt	180,6	426	333,2	704	248,0	859

Kilde: Kulturdepartementet (2010)

Tabellen viser et entydig totalbilde. Stavanger-regionen kommer dårligst ut av de tre storbyregionene utenfor Oslo, målt både i totalbudsjett og per innbygger. Målt per innbygger får Trondheimsregionen over dobbelt så store statlige kulturbevilgninger som Stavanger-regionen, mens Bergensregionen mottar 65 prosent mer enn Stavanger-regionen.

Til scenekunstformål er ubalansen enda tydeligere. På dette området tildeler staten Bergensregionen nær tre ganger så mye per innbygger enn hva Stavanger-regionen får.

Tilgangen på de nødvendige investeringsmidlene vil bestemme framdriften av utbyggingsplanene. Vi anbefaler derfor at teaterets lokale og regionale eiere, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune, får satt disse utfordringene på dagsorden gjennom drøftinger med fylkets stortingsrepresentanter og bruk av andre relevante kanaler.

Vi frykter at dersom regionen ikke får beveget statlige myndigheter til å vise vesentlig større vilje og forståelse for våre behov på dette området, vil fordelingen av framtidige investeringsmidler reflektere den samme dokumenterte urettferdighet som fordelingen av driftsmidlene. I en slik situasjon vil målet om ferdigstilling i 2020 være svært vanskelig å oppnå.»

Dette til orientering.

Med vennlig hilsen
Greater Stavanger

Erling Brox
Mulighetsutvikler



Til
Rogaland Teater

Deres ref:

Vår ref: Per Arne Alstad

Deres dato:

Vår dato: 28.10.11

HØRINGSUTTALELSE

Vi har lest visjonsdokumentet med stor interesse, og gjort oss noen tanker og ideer ut fra Rogaland Teaters posisjon som et av navene i regionens kultur- og samfunnsliv generelt.

Tou Scene er innenfor scenekunst en friteater-scene som har fokus på unge regionale kompanier og internasjonal samtidsscenekunst. Vi har i noen sammenhenger samarbeidet med Rogaland teater, men fungerer i større grad som supplerende til det som skjer der.

Vi har i alle år hatt fokus på internasjonalt samarbeid, også innenfor scenekunst, og har etablert oss med et godt internasjonalt nettverk, spesielt innenfor produksjon.

Vi har ikke spesielle synspunkt på et nytt teaters bygningsmessige funksjoner, men ser helt klart behovet for et nybygg. Hvis så skjer er det også et ønske om at kapasitetsøkningen skjer også innen produksjonsdelen. Ledig kapasitet kan utnyttes meget positivt opp mot det frie miljøet, og Rogaland Teater kan fungere som en etterlengtet ressursbank.

Det å knytte et servicetilbud som er åpen på dagtid er avgjørende for at huset skal etablere seg med et lavterskeltilbud. Arbeid for sosial integrering og nærmiljøfunksjoner er det stort fokus på generelt i Europa, og dette er en trend som vi ser også blir viktigere her i framtiden. Det er lettere å knytte til seg internasjonale samarbeidspartnere hvis denne dimensjonen er til stede.

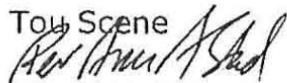
Tanken om et repertoar- teater er veldig interessant, og det er vårt håp at framtidens Rogaland Teater er slik definert. I mellomtiden er det en fin øvelse hvis oss andre tilbydere av scenekunst blir brukt mer aktivt i teaterets repertoar.

Vi har registrert at Rogaland Teater selv har foreslått å endre oppstilte progresjonsplan. Det tror vi er fornuftig. Tiltaksplanen i Stavanger

kommunes kommunedelplan for kunst og kultur er ambisiøs, og det er viktig at eksisterende ambisjoner blir fullendt før iverksettelse av nybygg til Rogaland Teater. Det er heller tvilsomt at allerede vedtatte tiltak blir ferdigstilt innenfor planperioden. Igangsettelse av et ressurskrevende prosjekt som et nytt teater vil være, kan vanskeliggjøre andre prosjekt, som f.eks Nye Tou.

Vi ønsker lykke til med det videre arbeidet.

Tou Scene



Per Arne Alstad

Daglig leder

Høringsvar fra Kilden teater- og konserthus

«Rogaland Teater har i en årrekke vært et av Norges viktigste regionteatre, og har levert teater av gjennomgående høy kvalitet til et stort publikum – regionalt og nasjonalt. Rogaland Teater er av stor viktighet for hele teater-Norge, og fortjener scener og fasiliteter som er av en slik standard at teatret fortsatt kan spille denne viktige rollen. Agder teater har nettopp flyttet inn i sine fantastiske nye lokaler i Kilden teater- og konserthus for Sørlandet, og vi ønsker Rogaland Teater lykke til med arbeidet mot et nytt teaterhus i Stavanger for Rogaland!»

Mvh

Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS

Arlid Strømsvåg, direktør Agder Teater

Har lest det flotte visjonsdokumentet og er mektig imponert! Utrolig bra, innholdsrikt og storartet design. Det meste, for ikke å si: ALT står jo der og jeg har derfor ingen annen kommentar enn: Lykke til! Måtte dere få realisert dette prosjektet, det trenger Stavanger og hele regionen!

Bentein Baardson

Administrerende direktør

Tilbakemelding ifbm høringsnotat Rogaland teater.

Spennende lesning i en lekker utformet trykksak som både var inspirerende og informativ.

I all hovedsak oppleves målene Rogaland teater har satt seg som gode og relevante. Den reiser likevel noen spørsmål det kan være verdt å diskutere.

Hva betyr det å være ett ledende europeisk kunsthus, sett opp mot det å være byens teater. Er det tenkt igjennom konkret hvordan dette kan kombineres, og hva med språkbarriæren?

Setter spørsmålstegn ved formuleringen "Være et teater i byen og en by i teatret" Hva betyr dette?

Det siste punktet i målkolonnen som handler om teknologi virker litt uklart.

Hva betyr "teatral eksplosjon med teknologi i forkant"?

Håper disse innvendingene kan virke befordrende på det videre arbeidet med dette spennende og fremtidsrettede prosjektet.

God tanker fra Bjarte og Bente på Dns.

Å få lese Rogaland Teaters visjoner for fremtidens teaterhus, er meget tankevekkende. Her har åpenbart medarbeidere fra alle ledd i organisasjonen bidratt. Ambisjonsnivået er høyt. Uredde scenarier presenteres på en inspirerende måte. Her finner vi en helhetlig tankegang som involverer alt fra utvikling av nye tekster til nye måter å møte publikum, samarbeidskonstellasjoner og arbeidsprosesser. Med kunsten klart og utvetydig i førersetet, og med en nysgjerrighet på verden omkring og menneskene i det lokalsamfunnet der de hører hjemme, ser Rogaland Teater for seg sin fremtidige rolle. Dynamikk og sprengkraft slår en i øynene, modernitet og tradisjon hånd i hånd.

Dette visjonsdokumentet varsler at Rogaland Teater ønsker å fortsette i sin aller beste tradisjon – som en av de mest energiske og uredde og innovative scenekunstinstitusjonene i det norske kulturlandskapet.

Jeg ønsker lykke til!

Ellen Horn
Teatersjef, Riksteatret

For oss på Oslo Nye er slike planer ren utopi, men fantastisk hyggelig om dere kan få det til!
Jeg har veldig sansen for det å tørre å tenke de store tankene. De som aldri gjør det, kommer heller aldri særlig langt. Sender masse positiv energi og ønsker dere lykke til!

Sven Torneberg
Direktør, Oslo Nye

Date: 06.11.2011 17:02
Subject: Høyringsinnspel til Rogaland Teater

Lokalane Rogaland Teater har i dag er små og lite hensiktsmessige for ein av landets leiande profesjonelle teaterinstitusjonar. Det Norske Teatret vonar Rogaland Teater får rom for vidare kunstnarleg vekst gjennom betre tekniske fasilitetar og scenerom for produksjonar av eit større format. Publikummet i Stavanger fortener å kunne oppleve teaterkunst i sin fulle breidde.

Med vennleg helsing
Astrid Driva Rødsand
Direktør

Tlf.dir: +47 22 47 38 85
Mobil: +47 48 18 50 04
astrid.rodsand@detnorsketeatret.no
www.detnorsketeatret.no



NORSK SKUESPILLERFORBUND

Welhavens gate 1, 0166 OSLO * Tlf: 21 02 71 90 * Fax: 21 02 71 91
Bankgiro 8101 11 30666 * Org.nr. 871096422 MVA
nsf@skuespillerforbund.no * www.skuespillerforbund.no

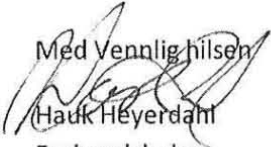
Thomas Bendiksen
Rogaland Teater

Oslo. 09.02.2012

Høringsinnspill til MOT 2020-Nytt hus til Rogaland Teater.

Rogaland teater har en unik posisjon i Norsk teatersammenheng. Mange skuespillere ønsker å starte sin karriere her, grunnet gode arbeidsforhold og kunstneriske utfordringer. Det er gledelig og svært nødvendig at det jobbes for å modernisere dagens bygg. Teatret som kunstform er i utvikling og gårsdagens teaterhus er lite tilpasset denne utviklingen. Norsk Skuespillerforbund vil gjerne gi sin tilslutning til visjonene om et nytt teaterbygg.

Med Vennlig hilsen


(Hauk Heyerdahl)

Forbundsleder

Norsk Skuespillerforbund

Rogaland Teater har satt igang et på alle måter imponerende arbeid som har både lokal, regional og nasjonal interesse. Min forventning er at prosjektet kan bidra med spennende tanker rundt framtidens kunstinstitusjoner også utover det rent bygningstekniske. Norsk teater trenger alltid gode debatt om kunst og rom, men også gode samtaler rundt organisering og produksjon, og ikke minst forankring i publikums hoder og hjerter og de demokratiske strukturene vi er en del av. Hvordan vil framtidens institusjoner se ut? Kanskje kommer noen av svarene i Stavanger? Tvi, tvi!

Med vennlig hilsen
Morten Gjelten
Direktør
Mobil: 90 12 57 20

Norsk teater- og orkesterforening
Telefon 23 10 09 90
Storgata 10B
Telefaks 23 10 09 91
0155 Oslo
www.nto.no



NÆRINGSFORENINGEN
I STAVANGER-REGIONEN

Høringsuttalelse - Rogaland Teaters visjonsdokument

Teatret er av stor betydning for Rogaland.

Næringsforeningen i Stavanger-regionen takker for henvendelse om å levere høringsuttalelse på Rogaland Teaters visjonsdokument. Vi er imponert over det visjonære og framtidsrettede dokumentet.

Næringsforeningen ser på kultur som næring, og næring som kultur. Kultur er en regionsbygger og er således viktig for samfunnet.

Teatret sitter på en unik kompetanse, og har vært spesielt flinke til å utvikle barne- og ungdomsteatret som er fremst i landet. Det er viktig at teatret tiltrekker seg talenter og utvikler dem – og til dette kreves et moderne teater.

Næringsforeningen mener teatret har vært dyktige til å utvikle nye samarbeidsformer med næringslivet. Samarbeid som gir merverdi og bidrar til økt verdiskapning og til å skape attraktive bedrifter. Teatret er en sentral aktør i omdømmebyggingen og identitetsutviklingen av regionen.

Teatret kan vise til økende antall publikummere, noe som tyder på at tilbudet er attraktivt og at teateret er en viktig del av Stavanger.

Forskjellige meninger driver som kjent samfunnet framover. Rogaland Teater er byens eldste kulturinstitusjon og en viktig stemme i ulike debatter.

Teateret er vår fremste tankeformidler – tanker formidlet gjennom dialog og handling – til ettertanke for egenforståelse. Dette forstod Stavangers 20.000 innbyggere da teatret ble bygd. At egenforståelsen fortsatt er grunnlaget for vår kollektive trivsel, må vi 220.000 mennesker i Stavanger-regionen erkjenne. Regionen trenger en ny teaterbygning – en tankesmie formet som et moderne teater – «et bevegelig transformativt rom».

Stavanger, 2. mars 2012

Med hilsen Næringsforeningen i Stavanger-regionen

Harald Minge

Adm. direktør

Torstein Plener

Leder ressursgruppen for kultur og næring