

Akropolis-visjonen: Utbygging og fornying av Rogaland Teater og Stavanger museum på Kannikhøyden



Stavanger
kommune



Rogaland
fylkeskommune



Innhold

Forord.....	s. 2
Formål med prosjektet.....	s. 3
Akropolis-visjonen på Kannikhøyden og historisk utvikling.....	s. 4
Om Rogaland Teater.....	s. 7
Om MUST og Stavanger museum.....	s. 8
Bygningsmessige behov for teateret og museet.....	s. 9
Kulturfaglig grunnlag.....	s. 11
Beskrivelse av prosjektet.....	s. 12
Samling av scenekunst og museum skaper en kulturell møteplass.....	s. 19
Prosjektkostnader og finansieringsplan.....	s. 23
Plan for organiseringen av gjennomføringen /byggeprosjekt.....	s. 25
Fremdriftsplan.....	s. 26
Referanser.....	s. 27



Rogaland Teater og Stavanger museum. Foto: Stig Håvard Dirdal.

Forord

Rogaland Teater og Stavanger museum er kulturelle bautaer som i over 100 år har skapt stolthet i regionen. Begge kulturinstitusjonene har nå behov for større og tidsriktige lokaler for å kunne videreføre teater- og museumsvirksomheten.

Utbygging og fornying av Rogaland Teater og Stavanger museum er et ledd i Akropolis-visjonen, som er en prioritert satsing i Stavanger kommunes *Kommunedelplan for kunst og kultur 2018–2025*. Visjonen er et kultur- og byutviklingsprosjekt som peker ut en retning for hvordan den historiske Kannikhøyden kan bevares og fornyes, hvordan kulturinstitusjonene kan videreutvikle seg og styrke sine oppdrag for nåværende og kommende generasjoner, og hvordan Stavanger sentrum kan utvikles.

Stavanger kommune har i 2022 gjort en konseptvalgutredning for nytt teater- og museumsbygg i Stavanger. Denne søknaden bygger på det anbefalte konseptet om en samlet utbygging for teateret og museet på Kannikhøyden der de eldste delene av teaterbygningen og museumsbygningen bevares.

Utbyggingsprosjektet som Stavanger kommune nå søker statlig bidrag til, vil bli regionens største kulturløft gjennom tidene. Utbyggingen ivaretar kulturinstitusjonenes egenart og samfunnsoppdrag og gir nye løsninger for sambruk, samarbeid og samskaping mellom teateret og museet. De nye arealene vil være tilrettelagt for produksjon og formidling av kunst og kultur av høy kvalitet. Samlet sett vil dette gi byen og regionen en ny kulturell møteplass.

I 2023 skal konseptvalget modnes og utvikles fram mot en arkitektkonkurranse og en reguleringsplan. Stavangers 900-årsjubileum i 2025 vil avsluttes med nedleggelse av grunnstein for nytt bygg, med planlagt åpning i 2030.

Stavanger, 23. desember 2022



Stavanger museum. Foto: Elisabeth Tønnesen.



Rogaland Teater. Foto: Rogaland Teater.

Hvorfor fornye Rogaland Teater og Stavanger museum?

Formålet med fornyelsen av Rogaland Teater og Stavanger museum er å løse institusjonenes bygningsmessige behov slik at de kan opprettholde og utvikle den kunstneriske og kulturelle produksjonen, samt å gjøre Kannikhøyden til en kulturell møteplass.

Stavanger kommune ønsker at de historiske bygningene til Rogaland Teater og Stavanger museum fortsatt skal kunne brukes i tråd med de opprinnelige formålene, og gi institusjonene forutsigbare vilkår som sikrer bredde og kvalitet i kommunen og regionens teater- og museumstilbud.

I Akropolis-visjonen ses utvikling av Rogaland Teater og Stavanger museum i sammenheng med Rogaland fylkeskommune sitt prosjekt med nytt fylkeshus og Arkeologisk museum sine planer om utvidelse for å sikre en helhetlig utforming av området. Visjonen er å skape «et kulturelt høydepunkt der teater og museer av internasjonalt format beriker byen og regionen».

Mål for visjonen:

- Nye teater- og museumsbygg gir publikum scenekunst, kultur og kunnskap.
- Samspill mellom vern, gjenbruk og nybygg ivaretar området kulturhistoriske identitet.
- Gjennomtenkte fellesfunksjoner i universelt utformede bygg inspirerer til samarbeid.
- Teateret og museene samarbeider med raushet og nysgjerrighet.
- Publikum møter en åpen og inkluderende møteplass som er lett tilgjengelig i byen og regionen.
- Området er til glede for byens og regionens befolkning, og er en attraksjon for tilreisende



Kannikhøyden. Foto: Fredrik Refvem/Stavanger Aftenblad.

Akropolis-visjonen på Kannikhøyden

I Akropolis-visjonen ses hele området på Kannikhøyden med sine historiske bygg i sammenheng. Kannikhøyden med Stavanger museum (1), Rogaland Teater (2), Fylkeshuset (3) og Arkeologisk museum (4) er en del av Stavanger sentrum og Eiganes og Våland kommunedel. Området ligger tett på kollektivknutepunktet Stavanger stasjon (5). Fv. 441 ved Rogaland Teater er en hovedfartsåre inn til sentrum. Tunnelløp for Hundvågtunnelen ligger under Kannikhøyden.



Kannikhøyden. Foto: Norge i bilder

Bygningene som omtales i prosjektet

Illustrasjonen viser Stavanger museum med den eldste museumsbygningen og Pennalet, og Rogaland Teater med det opprinnelige teateret, teaterets påbygg og Turnhallen. Bygg EFG tilhører i dag Rogaland fylkeskommune, og inngår i det anbefalte konseptet.



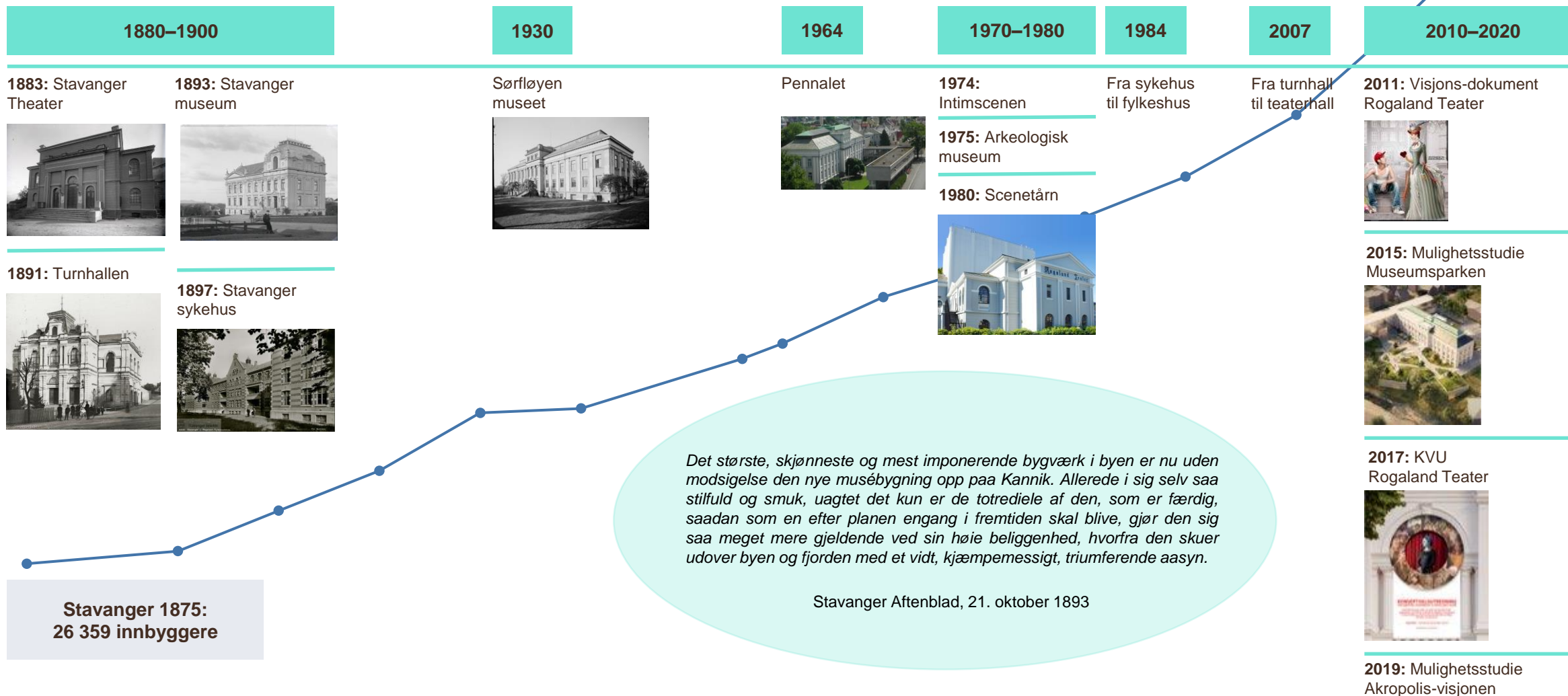
Illustrasjon: Asplan Viak

Kannikhøydens historie og Stavanger-regionen i vekst

Stavanger var en liten og beskjeden trehusby da arkitekt Hartvig S. Eckhoff på slutten av 1800-tallet tegnet teateret, museet, sykehuset og turnhallen. De store, lyse murbygningene på høydedraget i utkanten av byen må ha fortont seg imponerende fra sentrum. Den høye beliggenheten i kombinasjon med den klassiskinspirerte arkitekturen ga det nye bygningsensemblet tilnavnet «Akropolis» på folkemunne.

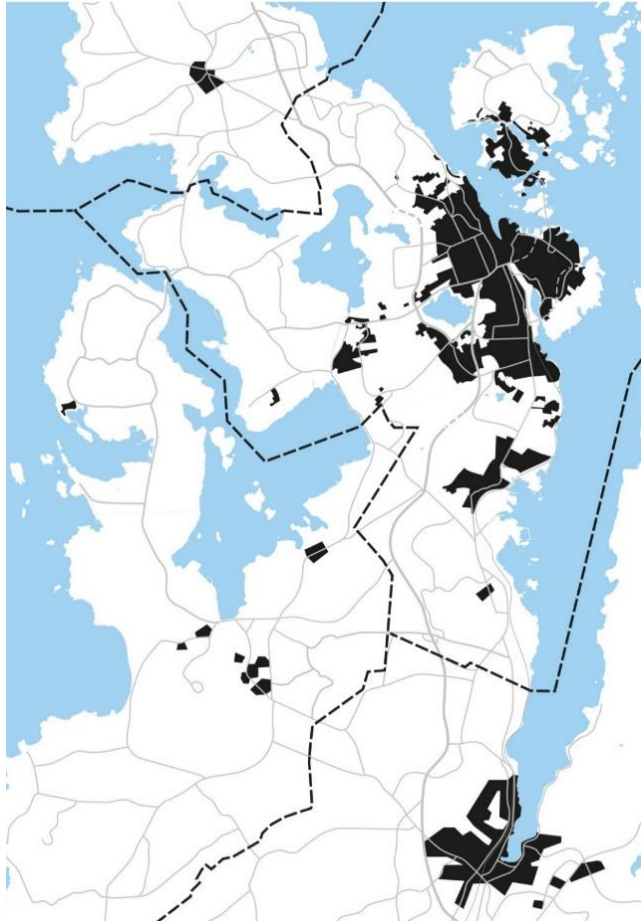
Siden den gang har befolkningen i Stavanger og regionen mangedoblet seg. Nye transportveier gjør Stavangers kulturtilbud lett tilgjengelig for hele fylkets nærmere 500 000 innbyggere.

Stavanger 2021:
144 147 innbyggere

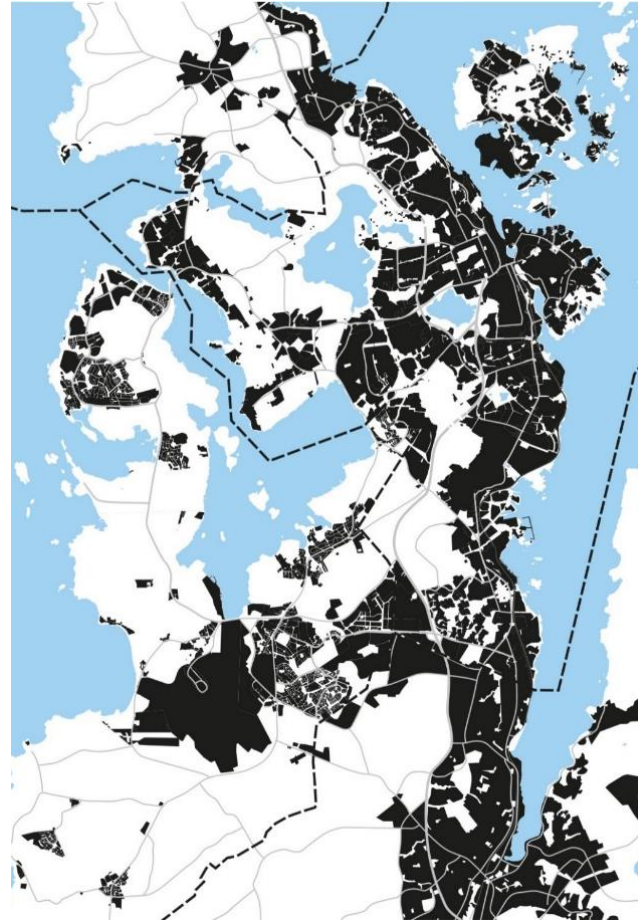


Byvekst Nord-Jæren 1960-2020

1960: ca. 110 000 personer



2020: ca. 240 000 personer



Nord-Jæren er i dag Norges tredje største byområde etter Oslo og Bergen.

Den nye Rogfast-forbindelsen, som innebærer kryssing av Boknafjorden og Kvitøyfjorden nord for Stavanger med undersjøisk tunnel, vil gi ferjefri forbindelse mellom Stavanger og Haugesund.



Rogfast. Foto: Statens vegvesen/kart: Bodil Dam Bustad

Rogaland Teater

Rogaland Teater AS er Rogalands største teater og et av landets ledende regionteatre. Rogaland Teater fremmer kunstnerisk utvikling og fornyelse, og tilbyr kunst og kultur av høy kvalitet. Teaterets samfunnsoppdrag er å være et samlingssted for scenekunst preget av høy profesjonalitet og kunstnerisk kvalitet.

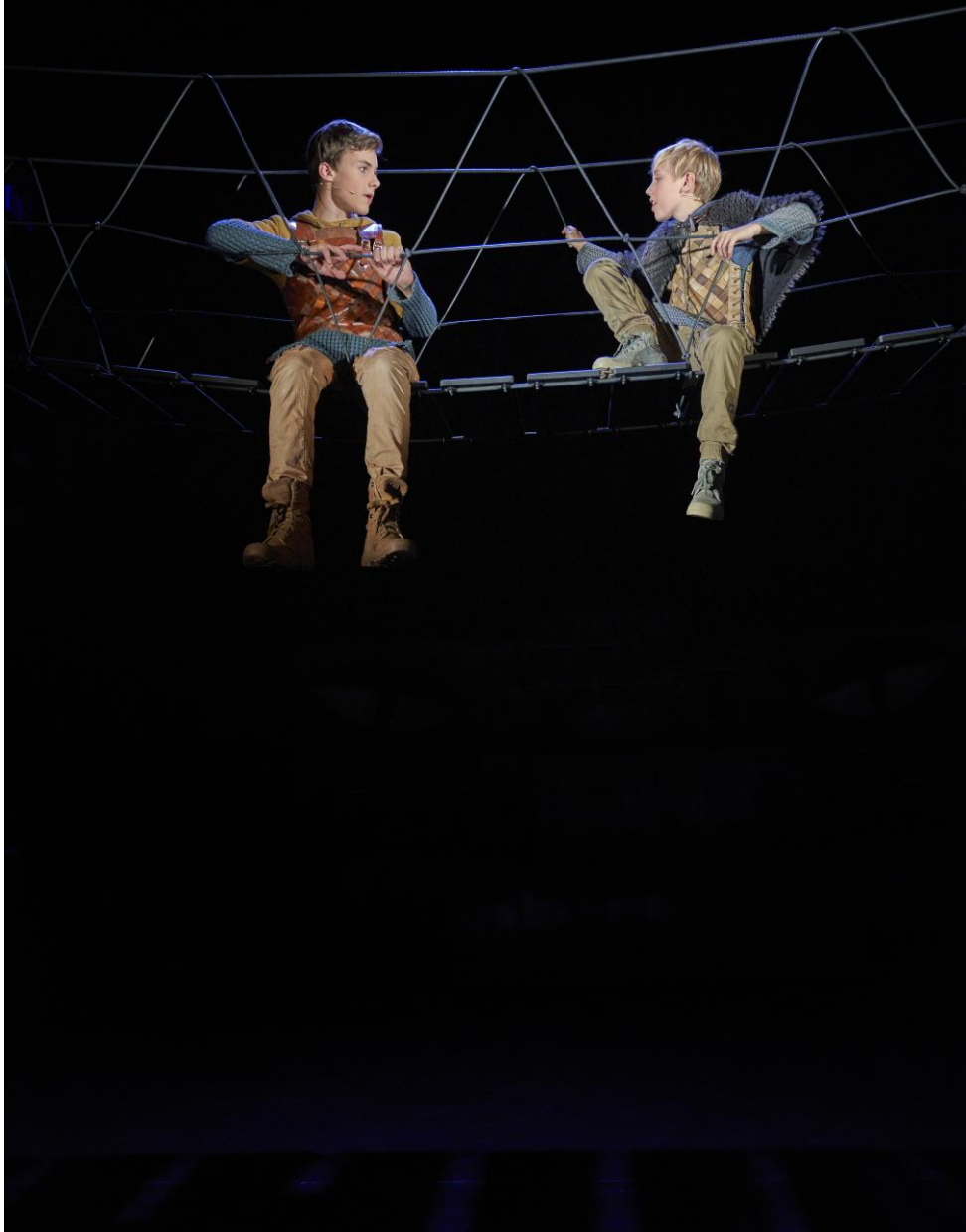
Teateret har sitt opphav i Stavanger Theaterforening og Stavanger Theater. I 1947 ble Rogaland Teater AS opprettet, og teateret kom inn på egen post i statsbudsjettet.

Siden 2017 har teateret drevet etter repertoar-modellen på hovedscenen, som innebærer at flere produksjoner kan vises i løpet av året gjennom gjenopptakelse og effektiv ressursutnyttelse av scener og scenografi. Det har gitt en større bredde i tilbudet av forestillinger med flere gjennomførte produksjoner og avviklede forestillinger. Om lag 70–80 prosent av samlet billettkapasitet blir solgt ut.

Kunst- og kulturfaglige ansatte utgjør den største ansattgruppen med 77,9 årsverk i 2021.

Teateret har drevet fast barne- og ungdomsteater (BUT) siden 1957. BUT produserer forestillinger med og for barn og unge i en profesjonell setting, og deltar i samarbeidsprosjekt lokalt, nasjonalt og internasjonalt. BUT har 300 medlemmer som deltar i undervisningen. De må årlig si nei til 300–400 søkere på grunn av plassmangel i teateret.

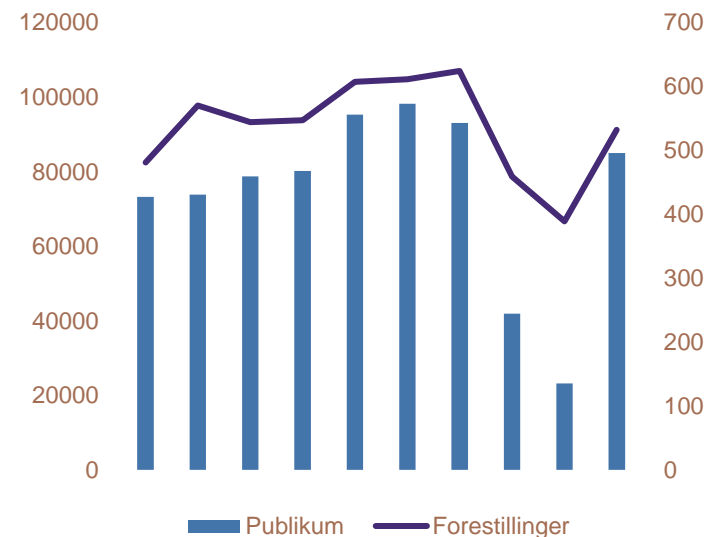
Teateret har hatt jevn publikumsøkning fra i overkant av 70 000 besøkende i 2013 til 85 000 i 2022. I samme periode har teateret også økt antall forestillinger fra 481 til 532.



«Brødrene Løvehjerte». Foto: Stig Håvard Dirdal.

Teateret har fire scener:

- **Hovedscenen** er en klassisk teatersal med balkong og 350 seter. Hovedscenen har gjennomgått flere ombygginger og har lite igjen av sitt originale uttrykk. Salen har krevende siktlinjer og lite benplass for publikum, og tilfredsstillende ikke krav til universell utforming. Scene-området mangler sidescener, scenekjeller og tilstøtende lagrings-mulighet.
- **Teaterhallen** og **intimscenen** er black box-scener med fleksibel kapasitet og henholdsvis 140 og 80 seter i standardoppsett. Rommene har få av de nødvendige støttefunksjonene til en moderne scene.
- **Kjellerteateret** er en studiescene med fleksibel kapasitet og 80 seter i standardoppsett. Scenen har lav takhøyde og dårlige scenetekniske forhold. Den tilfredsstillende ikke universell utforming og har dårlige adkomst- og rømningsmuligheter.



Stavanger museum

Stavanger museum er en del av Museum Stavanger (MUST) AS, som er et av Rogalands største museer. MUSTs kombinasjon av kunst-, natur-, kultur-, sjøfarts- og industrihistorie gjør det til et unikt museum i norsk sammenheng, og MUST har regionalt ansvar for alle kulturminner under vann.

MUST har sitt opphav i foreningen Stavanger museum, som ble opprettet i 1877. De flyttet inn i museumsbygningen «Stavanger museum» i Muségata 16 i 1893. Stavanger museum er i dag MUST sitt største museumsanlegg i Stavanger sentrum.

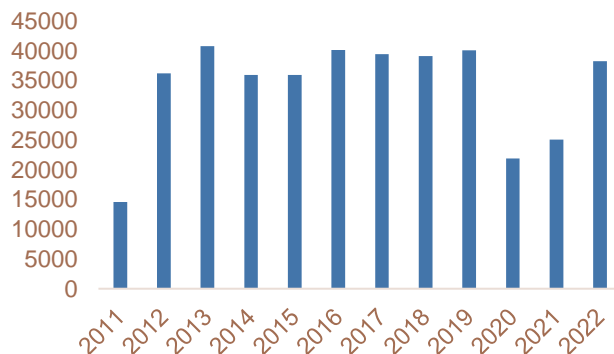
Hovedvirksomheten til MUST er å fremme interessen og forståelsen for fagområder innen kultur, natur, sjøfart, industri og kunst. MUST skal ivareta og utvikle museets samlinger, drive forskning, dokumentasjon og formidling i henhold til gjeldende statlige føringer. Virksomhetene og prioriteringene kjennetegnes av kjerneverdiene raus, relevant og radikal. MUST er med i flere nasjonale museumsnettverk, og samarbeider bredt med andre kultur- og kunnskapsinstitusjoner lokalt, regionalt og nasjonalt.

Stavanger museum består av utstillingsarealer for naturhistorie, by- og kulturhistorie, Norsk barnemuseum, publikumsfasiliteter, bibliotek og kontorarbeidsplasser for de representerte avdelingene samt MUSTs drifts- og produksjonsfasiliteter og hovedadministrasjon.

MUST vektlegger den særegne opplevelsen som ligger i å se og sanse historiske gjenstander, kunst og naturhistoriske preparater. Stavanger museum er det eneste naturhistoriske museet på Sørvestlandet.

I 2010 flyttet hele den felles administrasjonen for MUST inn i «Pennalet», som er et brutalistisk bygg på søyler av betong. Året etter flyttet Norsk barnemuseum inn i hovedbygningens første etasje. Dette førte med seg en helt ny type aktivitet og utstillinger, og besøkstallene økte betraktelig sammen med antall årsverk med fast arbeidsplass i museumsanlegget.

Stavanger museum er arena for mangfold og inkludering. Målgruppen er både lokalbefolkning og tilreisende turister, og i stor grad småbarnsfamilier. Med et moderne nybygg kan museet i større grad enn i dag være en møteplass for et bredere lag av befolkningen, blant annet ungdom og studenter.



Årlige besøkstall for Stavanger museum har økt de siste ti årene, fra 14 600 i 2011 til tett opp mot 40 000 i 2022.



MUST forvalter i dag 20 bygg, 140 000 gjenstander og regionens viktigste kunstsamling. Flere av museumsanleggene er lokalisert i kulturhistoriske bygg og parker. Foto: Oddbjørn Erland Aarstad, MUST.



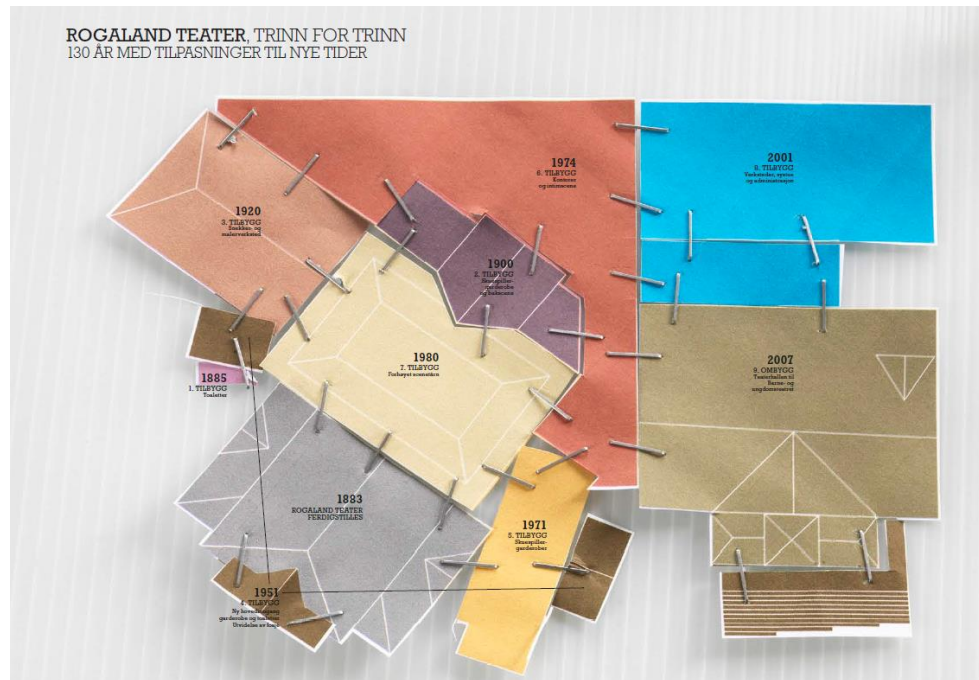
Om bygningene

De opprinnelige bygningene til teateret og museet er oppført i pseudo-renessansestil, og ble begge tegnet av arkitekt Hartvig S. Eckhoff.

Teaterbygningen har siden åpningen i 1883 vært for liten, og bygningsmassen er bygd om og bygget ut i flere omganger som vist i illustrasjonen.

Stavanger museum ble på grunn av den økonomiske situasjonen bygd ut trinnvis, der første byggetrinn stod ferdig i 1893. Stavanger museum har vært gjennom ytterligere to byggetrinn, i 1930 og 1964.

Museumsanlegget består i dag av en sammensatt bygningsmasse med et hovedbygg (museumsanlegg) fra 1893 og 1930, et administrasjonsbygg («pennalet») fra 1964 og et bolighus fra 1864.



Illustrasjon av teaterets ombygg og påbygg. Illustrasjon: Rogaland Teater.

Kapasitetsproblemer, dårlig logistikk og manglende funksjoner

Teateret har dårlig kapasitet på alle verksteder, i kantine og publikumsarealer. Byggene har for lave luftmengder, for små arealer og trange ganger, og logistikken kompliseres ved at scenene er plassert på ulike etasjenivå.

Hovedscenen mangler side- og underscener, og de andre scenene mangler de fleste støttefunksjonene i tilknytning til selve scenen.

Det er dårlige siktlinjer på hovedscenen. Lydsmitte mellom scenene gjør det umulig å holde forestillinger samtidig, og det er trafikkstøy fra Muségata til scenen i Teaterhallen.

Stavanger museum har ikke de bygningsmessige forutsetningene for moderne publikumsfasiliteter og for utstillingsproduksjon. Museet har behov for utstillingslokaler som oppfyller krav til inneklime og sikkerhet, samt produksjonslinje og støttefunksjoner.

Museet mangler egnede arealer til samlingsforvaltning, utstillingsproduksjon, publikumsverksted og administrasjon. Naturvitenskapelig og byhistorisk avdeling mangler utstillingsarealer med en fleksibel og moderne standard. Det er også for lite areal til oppbevaring, og museet mangler både nærmagasin og moderne verksted med lager.

Det er manglende universell utforming i administrasjonsdelen og begrenset universell utforming for publikum.

Museumsbygget fra 1893/1930/1964 tilfredsstiller ikke moderne krav til sikring (brann og tyveri), klimakontroll og lyspåvirkning. Dette begrenser museets mulighet til å produsere egne moderne utstillinger, men gjør det også umulig for museet med innlån av utstillinger og gjenstander fra andre museer både nasjonale og internasjonalt. Dagens utstillingsareal er heller ikke stort nok til å kunne det varierte tilbudet som et moderne publikum forventer.

Dagens bygningsmasse begrenser teaterets tilbud av scenekunst og museets utstillingsproduksjon

Teateret risikerer driftsstans om ikke brannsikkerheten og ventilasjonen utbedres. Samtidig viser en tilstandsanalyse at problemene ikke kan løses med eksisterende bygningsmasse, uten vesentlige ulemper for fremtidig drift. En nylig innhentet brannvurdering tilsier at det også i Stavanger museum er behov for utbedring. Uten tiltak kan det forventes begrensinger av publikums tilgang til museets utstillingslokaler.

Planløsning og manglende støttefunksjoner hindrer effektiv drift av både teateret og museet. Teateret har behov for større publikumskapasitet, mer areal til side- og bakscener samt en planløsning der hele produksjonslinjen er samlet.

Teateret og museets publikumsmottak begrenses av kapasitetsproblemer. Teaterets hovedscene er for liten for Riksteateret.

Byggene tilfredsstill ikke gjeldende lovkrav til arbeidsmiljøloven, universell utforming og brannsikkerhet. Videre er det tekniske anlegget underdimensjonert i forhold til bruk.

Dagens bygninger trenger fornying for å møte endrede behov

De siste årene har etterspørselen etter scenekunst og museum økt i takt med befolkningsvekst regionalt og kulturinstitusjonenes arbeid med publikumsutvikling. Bygningsmassen må kunne håndtere en forventet økt etterspørsel etter kulturtilbudet i årene framover.

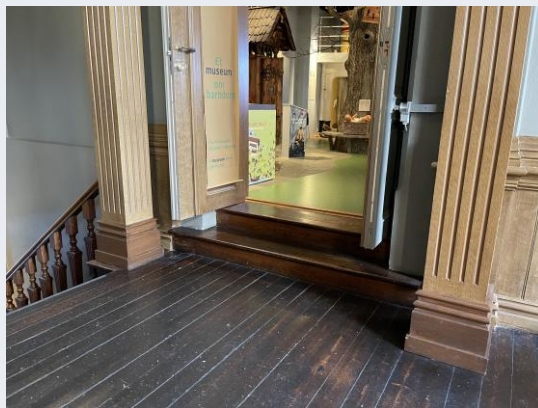
En moderne teater- og museumsvirksomhet krever oppdatering av bygningsmasse og utstyr for å holde tritt med den teknologiske utviklingen. Teateret trenger tilrettelegging for avansert bruk av lys, lyd, bilde og bevegelige elementer. Museet har behov for utstillingslokaler med fleksibel, teknisk infrastruktur for å skre klimastyring og sikring. Dette må på plass for å kunne ta i bruk nye formidlings- og utstillingsopplegg.

Institusjonene skal tilby opplevelser utover scenekunst og utstillinger. En utbygging på Kannikhøyden skal gi publikum en åpen og inkluderende møteplass som er gratis tilgjengelig for allmenheten store deler av dagen, og som er til glede for byens og regionens befolkning.

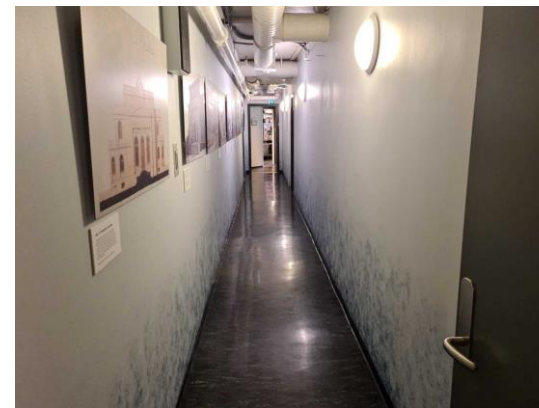
Mens museet har stor publikumaktivitet på dagtid, vil teateret fylle anlegget med publikum på ettermiddags- og kveldstid. Museet har høysesong om sommeren når aktiviteten på teateret er lavere.



Inngangspartiet til Stavanger museum.
Foto: MUST.



Et av flere utstillingslokaler som kun har inngang med nivåforskjell. Foto: MUST.



Trange korridorer for drift- og scenepersonell på Rogaland Teater.
Foto: Multiconsult.



Kapasitetsproblemer for rekvisitter og kostymer.
Foto: Multiconsult.

Kulturfaglig grunnlag

Ifølge Kulturlova skal staten «fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd over heile landet gjennom rettslege, økonomiske, organisatoriske, informerende og andre relevante verkemiddel og tiltak» (Kulturlova, 2007 § 3). Rogalands befolkning har behov for et mangfoldig scenekunsttilbud med høy kunstnerisk kvalitet, og det krever funksjonelle arealer som er tilpasset teaterproduksjonens egenart. Befolkningen trenger også et museumstilbud med relevant formidling og trygg ivaretagelse av kunst-, kultur- og naturarv.

Museumspolitiske behov

Regjeringen ønsker en museumssektor som på best mulig faglig grunnlag er offensivt innrettet mot omgivelsene, og bevilgningene til blant annet museer bygger opp de nasjonale målene om at «alle kan få tilgang til kunst og kultur av ypperste kvalitet, å fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse, å tilby møteplasser og bygge fellesskap, samt å samle inn, bevare, dokumentere og formidle kulturarv» (Kulturdepartementet, 2021, s. 109).

Ifølge museumsmeldingen skal regjeringens bevilgninger til museer tilrettelegge for institusjonenes videre utvikling gjennom solid kunnskapsproduksjon, relevant formidling, helhetlig samlingsutvikling, trygg ivaretagelse og aktiv samhandling.

I tillegg spesifiserer Kultur- og likestillingsdepartementet i sitt tilskuddsbrev til MUST vilkår for statstilskuddet, som at bygninger og utstyr blir vedlikeholdt, universell utforming blir ivare tatt, publikumsutvikling og tiltak for å nå nye målgrupper.

Scenekunstpolitiske behov

Statens mål som eier i Rogaland Teater er høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum. Kultur- og likestillingsdepartementet fremhever i sitt tilskuddsbrev til Rogaland Teater for 2022, at regjeringen skal legge til rette for kunstnerisk utvikling og fornyelse.

Regjeringens politikk på scenekunstmrådet er gjort rede for i Statsbudsjettet for 2022: «Alle skal få tilgang til et fritt og uavhengig kulturliv av ypperste kvalitet, som fremmer mangfold, inkludering, dannelse og demokratisk deltakelse» (Kulturdepartementet, 2021, s. 79-80). Videre står det at musikk- og scenekunstinstitusjonene skal holde høy kvalitet, og at de skal arbeide aktivt med å være relevante og tilgjengelige for å nå ut til flere.

Bevaring og utvikling av dagens bygninger skal gi institusjonene forutsigbare vilkår som sikrer bredde og kvalitet i den kunstneriske og kulturelle produksjonen.

Stavanger kommune er pådriver for Akropolis-visjonen i samarbeid med Rogaland Teater, MUST og Rogaland fylkeskommune, og vil ivareta kulturinstitusjonenes samfunnsoppdrag gjennom nytenkende bevaring og utvikling av dagens historiske bygninger.

Blant Stavanger kommune sine hovedmål for kulturpolitikken er at byens innbyggere «skal kunne delta i, oppleve og skape kunst og kultur som inkluderer og engasjerer» og at institusjonene «skal ha forutsigbare vilkår som sikrer utvikling, bredde og kvalitet i den kunstneriske og kulturelle produksjonen».

For kulturpolitikken i Rogaland er det et mål at «[k]ulturen skal være et viktig element i utviklingen av et attraktivt Rogaland med høy livskvalitet for dens innbyggere».

Mål for videre utvikling

Konseptvalgutredningen har definert mål for prosjektet, med utgangspunkt i teaterets og museets behov.

Samfunnsmålet beskriver den positive tilstanden eller utviklingen som prosjektet skal bygge opp under. Samfunnsmålet er knyttet til tiltakets virkninger for samfunnet og gir den overordnede begrunnelsen for tiltaket.

Effektmålene beskriver hvilke virkninger som ønskes oppnådd for brukerne av tiltaket. Brukerne består av teaterets og museets publikum og ansatte, samt besøkende, samarbeidspartnere og befolkningen for øvrig.



Utbyggingen gir større og mer egnede lokaler for både teater og museum

Utbyggingen og fornyingen av Rogaland Teater og Stavanger museum tilrettelegger for produksjon og formidling av scenekunst og utstillinger av høy kvalitet, og bidrar til kunstnerisk utvikling og fornyelse. Både nye og gamle bygg blir universelt utformet og øker tilgjengeligheten til institusjonene.

Mot sørvest vil de historiske bygningene være fremtredende og skape en historisk ramme rundt den åpne og inkluderende møteplassen. Nybygget er lagt i områdets skyggeside mot nordøst, slik at områder med bedre solforhold kan benyttes til uteareal.



Beskrivelse av planlagt utbygging

Den planlagte løsningen inkluderer fire teaterscener, full produksjonslinje for teater, nye utstillingssaler, løsninger for nærmagasin og samlingsforvaltning, og felles møterom og åpne publikumsareal.

God logistikk mellom funksjonene og felles arealer for enkelte publikums- og ansattfunksjoner skaper møteplasser på tvers av institusjonene. Utbyggingen er et samspill mellom vern, gjenbruk og nybygg, og innebærer utbedrede museumsfunksjoner og teaterproduksjonslinje, samt stor grad av sambruk.

Universell utforming, gode arbeidsforhold, effektive arbeidsprosesser og logistikk forbedres av nybygg som oppfyller gjeldende krav til arbeidsmiljø, brannforskrifter og tilgjengelighet. Nybygget er lagt til det området på tomten som har dårligere solforhold og mer trafikkstøy. Det vurderes at fortettingen øst på tomten mer enn oppveies av at vestsiden frigjøres, og at det anlegges et parkområde i sammenheng med nabotomtens grøntområde. De eldste historiske verdiene i området blir bevart, og det blir tilbudt nye og større møteplasser både inne og ute.

Teateret kan få samlet hovedfunksjonene som scener, sidescener og verksteder på ett plan, noe som vil gi optimal flyt mellom produksjon og forestilling. MUST vil få dekket sine behov for store, sammenhengende utstillingsarealer som er fleksible i bruk, og som tilfredsstiller interne museumskrav og krav som stilles i forbindelse med innlån av gjenstander eller utstillinger. Støttefunksjoner kan plasseres i tilknytning til utstillingsarealene og få egen mottakssone med gode vertikale og horisontale transportveier.

I utforming av museumsarealene legges det stor vekt på sikring av gjenstander for brann, inneklime, lysforhold, skadedyr og tyveri. Ytterveggene samt inn- og utgangene for både publikum og leveranser danner grunnlag for skallsikringen. For å kunne vise sensitive gjenstander fra MUSTs egne samlinger, leie inn enkeltgjenstander eller hele utstillinger, vil videre prosjektering ivareta hensyn til internasjonale standarder og de til enhver tid gjeldende sikkerhetskrav fra museer i inn- og utland, samt krav til statsgaranti ved innlån.

De nye museumsarealene skal ha et sikkerhetskonsept med adgangskontroll, sikkerhetssoner, vakthold, eksternt samarbeid, kameraovervåkning, mobilt vakthold etter stengetid, vakt i publikumsarealene, gjenstandssikring, renhold i åpningstider osv.

Magasiner som er planlagt for nybygget, skal supplere museets eksterne hovedmagasin. Det er planlagt et nærmagasin i tilknytning til produksjonsarealene, et tekstilmagasin og et spesialmagasin for billedmaterialet, samt et åpent magasin som kan gi publikum innsyn i museumsarbeidet.

Den planlagte utbyggingen inkluderer også at institusjonene tar i bruk Rogaland fylkeskommunes bygg på andre siden av veien for museet for å spare kostnader og begrense utbyggingsvolum på tomte. Disse byggene må rehabiliteres, men kan deretter brukes til ansattfunksjoner som kontorer og kantine.

Utbyggingen tilrettelegger for sambruk mellom institusjonene. Det gir lavere totalt arealbehov og gevinster i form av stordriftsfordeler, økt samhandling og andre synergieffekter, hvor publikum kan ta del i flere kunstneriske opplevelser i det samme bygget. Videre kan det tverrfaglige samarbeidet bidra til nyskaping, for eksempel ved at det performative tas inn i utstillingsprosjekter. Publikum vil møte en åpen, inkluderende og attraktiv forplass på tomtens solside, som også vil kunne tiltrekke folk som vanligvis ikke oppsøker teater- og museumstilbudet.

Arrangementer som debatter, foredrag og tilsvarende vil kunne spre aktivitetsnivå til ulike tider av døgnet. Tilbudet til barn og unge både i skoletid og fritid kan utvides med større og mer tilrettelagte arealer for denne målgruppen.

Målet er at området skal bli en attraktiv og lett tilgjengelig kulturell møteplass i regionen.

Det utarbeidede forslaget som presenteres på de neste sidene viser at det vil være mulig å gjennomføre en utbygging som gir gode løsninger for begge institusjonene.

Videre arbeid inkluderer en arkitektkonkurranse, hvor deltagerne står fritt til å vurdere funksjonsfordeling og utbyggingsvolum.

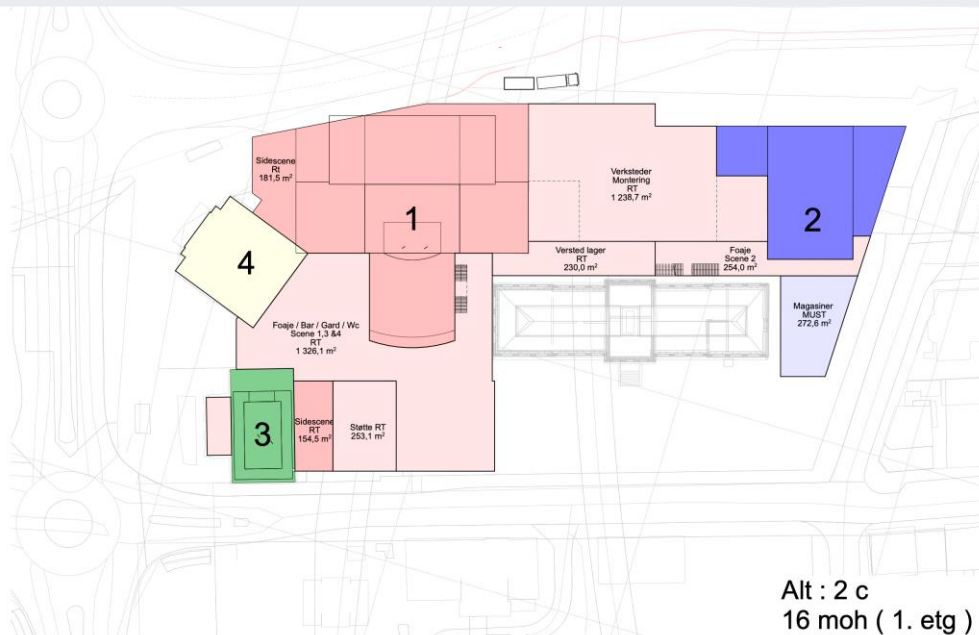
Arkitektkonkurransen vil forutsette transformasjon og gjenbruk av utvalgte historiske bygg, mens øvrig eksisterende bygningsmasse kan vurderes gjenbrukt.

Et felles teater- og museumsbygg med hovedfunksjonene samlet

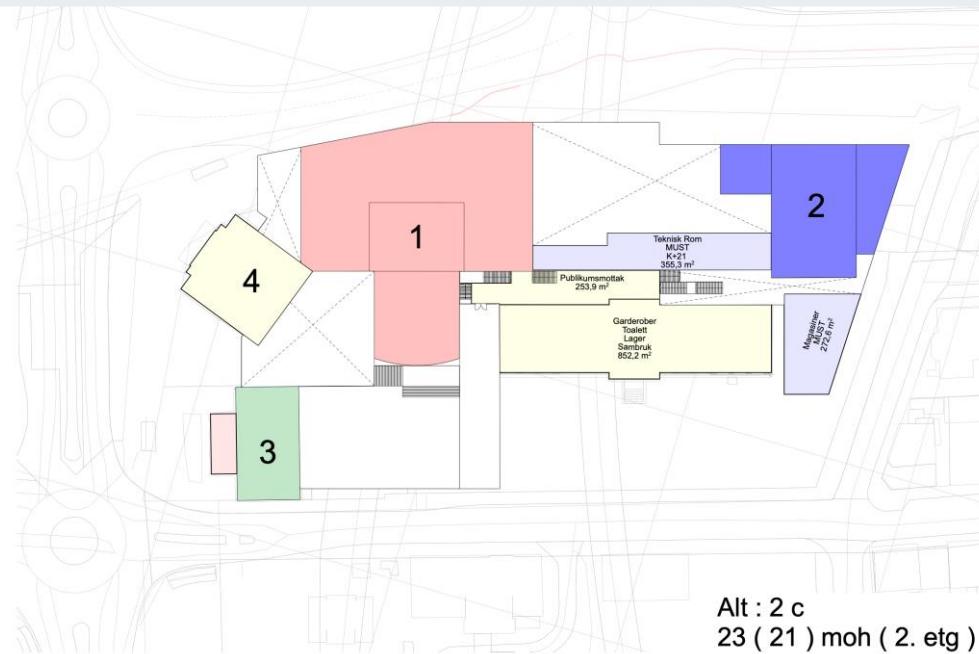
Nybyggets første etasje er i hovedsak tiltenkt teateret, foruten et areal for magasiner tilhørende museet. Det eksisterende teateret (lysegult) er planlagt som en teatersal enten som black box eller kombinert teatersal/auditorium til enklere produksjoner og sambruk. Den eksisterende teaterhallen (grønt) vil være en teaterscene slik bruken er i dag.

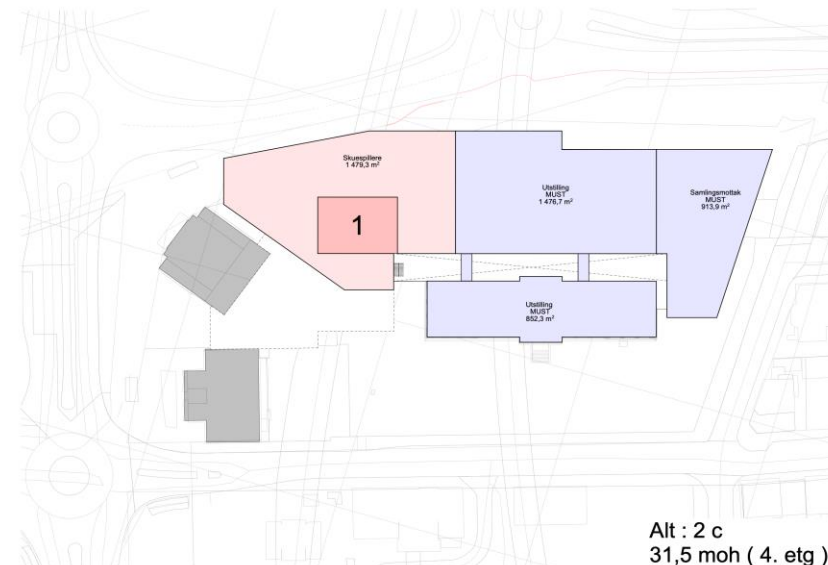
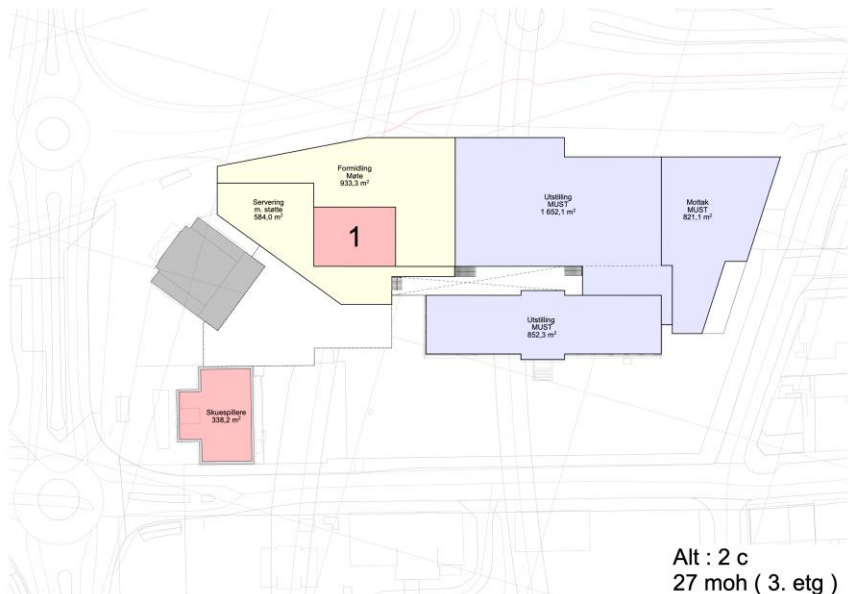
To nye, moderne scener (rosa og blå) er tenkt etablert i nybygget. I denne etasjen er også foajeer, sidescener, verksteder for de større sceneinstallasjonene og andre av teaterets støttefunksjoner, noe som vil gi god logistikk for teaterproduksjonene. Verkstedene vil ha tilkomst for lastebiler fra gateplan fra Teaterveien. For øvrig ligger store deler av bebyggelsen på denne siden under bakken. Publikumsadkomst skjer i etasjen over.

Nybyggets andre etasje vil ligge på nivå med terreng mot Muségata i vest, og er tiltenkt hovedinngang og vrimleareal for publikum. Garderober og støttefunksjoner for publikum er lagt til det bevarte museets underetasje, som sammen med scene 2 og museets magasin ligger under bakken.



Lysegule arealer er planlagte sambruksarealer. Rosa, mørkeblå og grønne arealer tilhører teateret, mens lyseblå arealer tilhører museet.



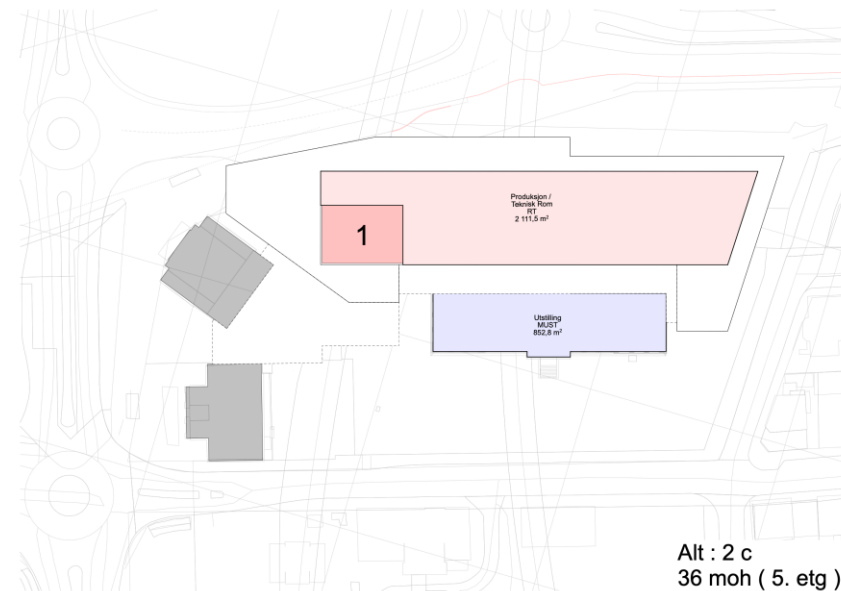


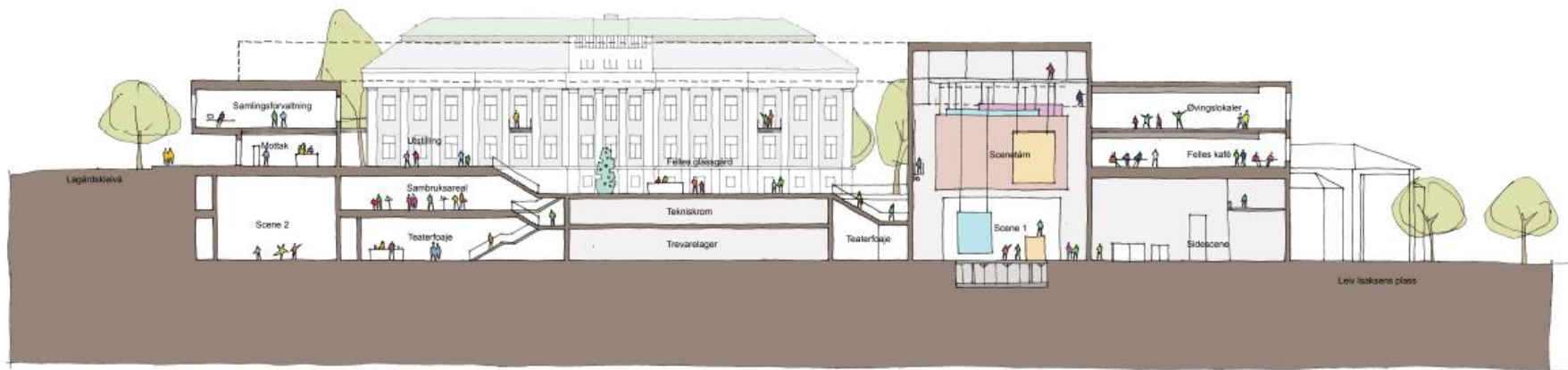
Et nytt bygg for scenekunst og museum

Nybyggets tredje etasje er planlagt som museets hovedplan, med store utstillingsarealer og nytt og effektivt mottak. Etasjen er også tenkt bestående av felles formidlingsarealer og møterom som kan brukes av begge institusjonene, samt eksternt til skoler og utleie i forbindelse med seminarer og andre arrangementer. Etasjen inneholder også serveringsarealer som kan tilknyttes takterrasse og parkareal mot Muségata.

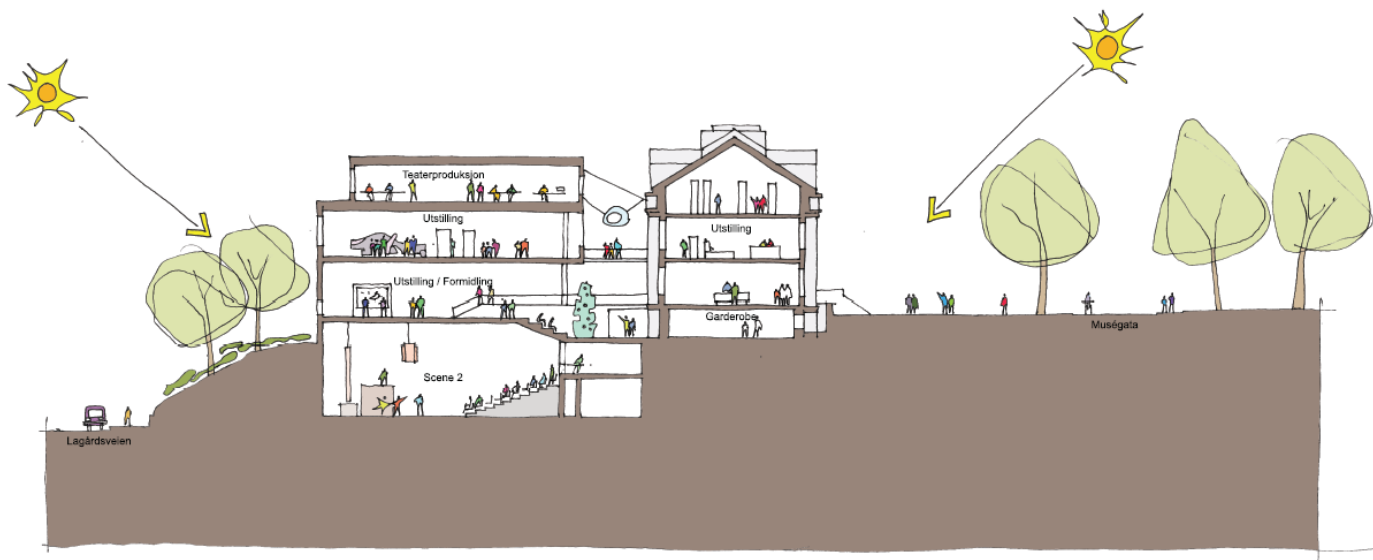
Nybyggets fjerde etasje er tiltenkt øvingslokaler og andre støttearealer for skuespillerne, samt utvidelse av museets utstillingslokaler, nytt samlingsmottak og arealer til forvaltning og forskning. Samlingsforvaltningen er tenkt åpnet for publikum. I den bevarte museumsbygningen er det utstilling som i dag. Nybygget og det bevarte museumsbygget er foreslått forbundet med innvendige broer/ramper.

Øverste etasje i nybygget er tiltenkt teaterets produksjon med verksted for rekvisitter, kostyme og lignende. Arealet kan åpnes slik at publikum kan få innblikk i denne delen av teateret. I den bevarte museumsbygningen er det utstilling som i dag.



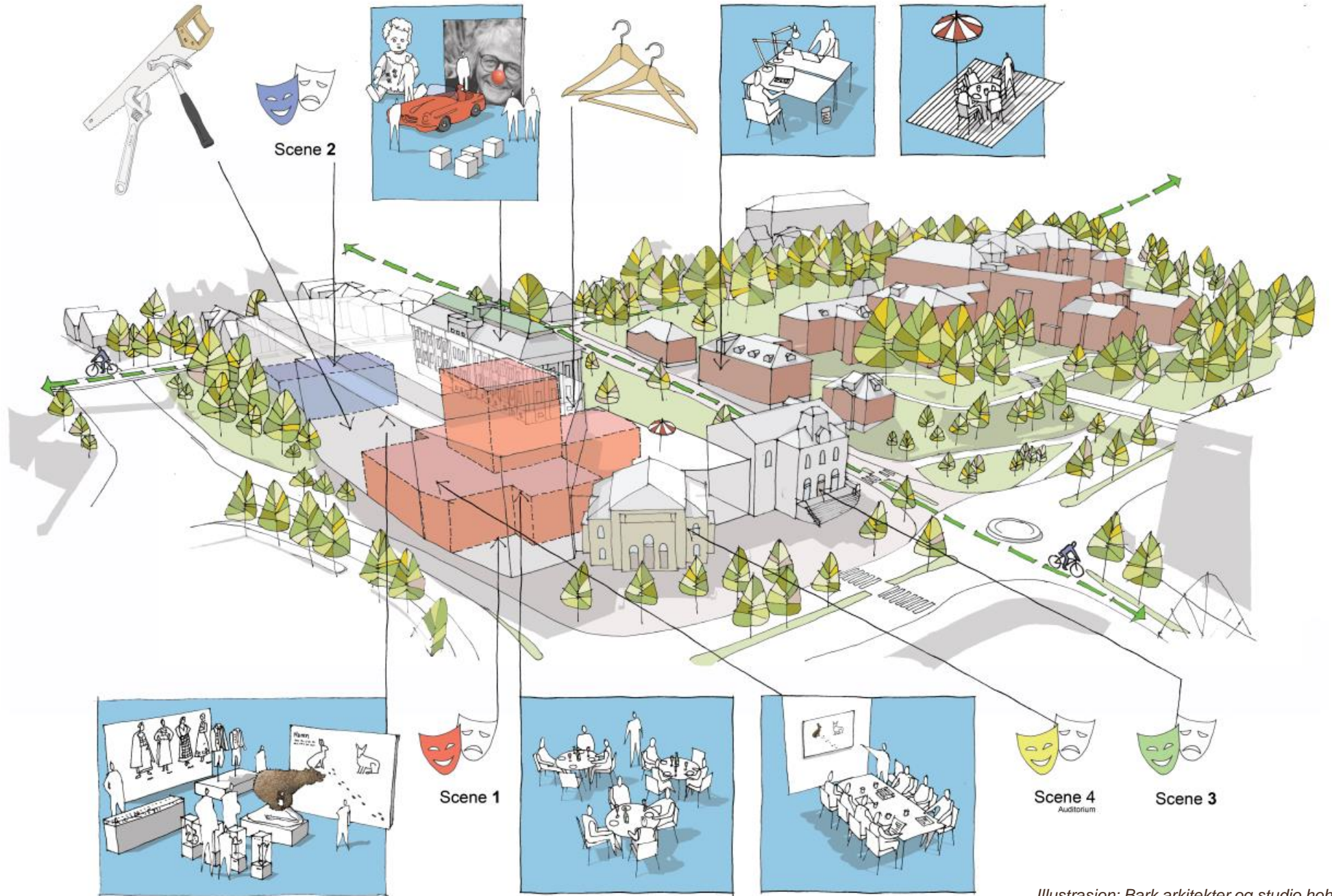


Snittet er tatt gjennom en foreslått glassgård mellom den historiske museumsbygningen som bevares og nybygget, og viser god logistikk og flyt mellom etasjene. Glassgården er felles sambruksareal, og vil fungere som et aktivt og samlende bindeledd mellom teateret og museet.



Snittet er tatt gjennom nybygg, glassgård og den bevarte museumsbygningen, og viser at deler av den eksisterende parken mot hovedveien beholdes som en grønn buffer. Nybygget er lagt i områdets skyggeside mot nordøst, slik at områder med bedre solforhold kan benyttes til uteareal.

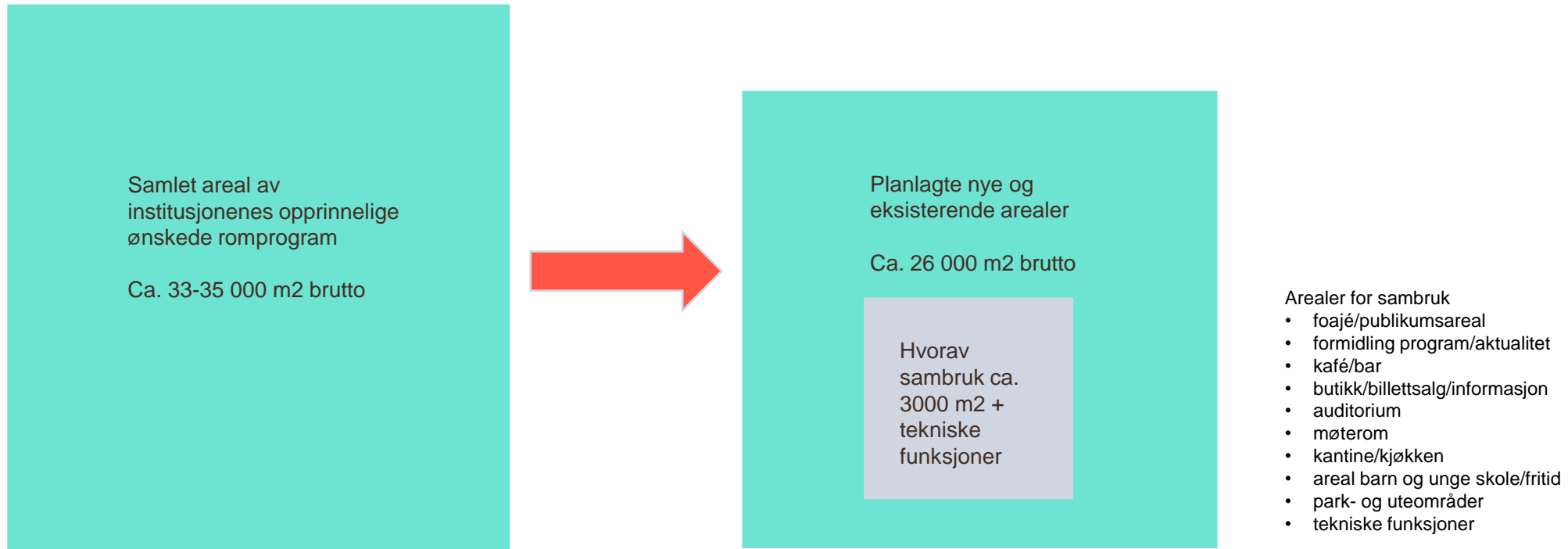
Skissen viser mulighetene for aktivitet og samvirke i eksisterende teater og museum og det nye felles bygget.



Sparte arealer på å bygge sammen

I løpet av prosessen fra mulighetsstudie til konseptvalgutredning og anbefalt utbygging, har institusjonene redusert sine ønskede romprogram og i fellesskap kommet frem til løsninger for sambruksarealer. Den planlagte utbyggingen har derfor reduserte arealer i forhold til tidligere mulighetsstudier, men oppfyller likevel institusjonenes behov for større og mer funksjonelle arealer, samtidig som hovedfunksjonene forblir på Kannikhøyden.

Konseptvalgutredningen utredet også å flytte hovedfunksjoner for teater og museum til en annen tomt. Dette muliggjør større samlede arealer, men gir samtidig vesentlig økte investerings- og driftskostnader, samtidig som muligheten til sambruk og synergi mellom institusjonene reduseres.



Sambruk og kulturell møteplass – kunst- og kulturopplevelser for alle

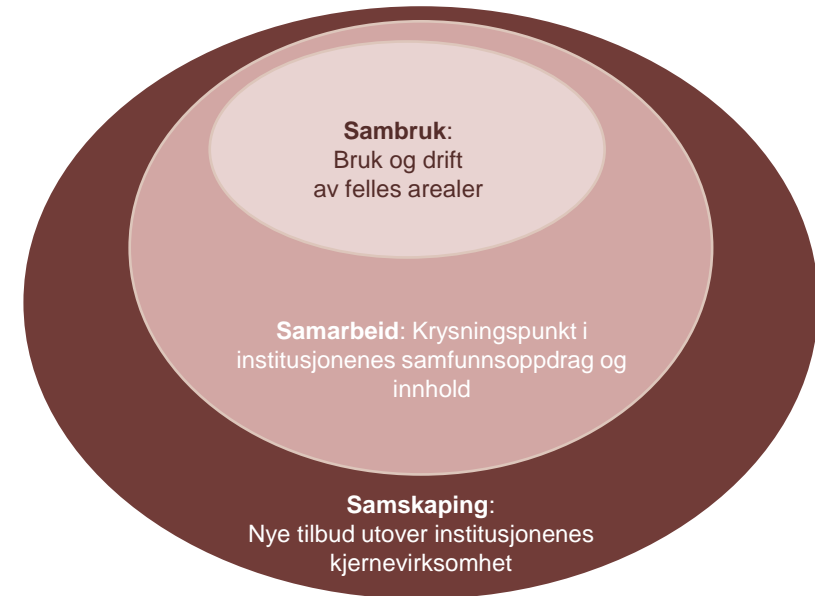
Akropolis-visjonens mål er blant annet at nye teater- og museumsbygg gir publikum scenekunst, kultur og kunnskap som innbyr til opplevelser, innsikt og refleksjon. Videre er det et mål å skape attraktive uteområder mellom kulturinstitusjonene, gjennomtenkte fellesfunksjoner, og samarbeid og samspill mellom institusjonene og med regionens kulturliv. Disse målene er nært knyttet til institusjonenes samfunnsoppdrag, og er i tråd med kulturpolitiske målsettinger lokalt, regionalt og nasjonalt.

Teateret og museet er kulturinstitusjoner med hver sin egenart som ivaretar spesialiserte fagområder. Et viktig premis for sambruk og samarbeid er å ta vare på egenarten og identiteten til de to institusjonene, samtidig som det skal skapes et nytt felles miljø som kan berike både institusjonene, kulturlivet i regionen og publikum og innbyggernes opplevelser innendørs og utendørs.

Målet med **sambruk** vil handle om å redusere det totale arealbehov for institusjonene og kunne utnytte stordriftsfordeler. Det kan også gjøre at publikum får ta del i flere kunstneriske opplevelser i det samme bygget. Et nytt bygg vil gi flere muligheter for aktivitet og deltakelse som øker medvirkningen med innbyggere/publikum fordi de fysiske arealene kan stimulere til kreativitet.

Rogaland Teater og MUST er to av de største kulturinstitusjonene i fylket, og et nytt teater- og museumsbygg vil gjøre at institusjonene i større grad kan legge til rette for kunstneriske og kulturelle **samarbeid** seg i mellom, og sammen med andre kulturinstitusjoner og det prosjektbaserte kulturlivet.

Rogaland Teater og MUST vil med et nytt bygg, med nye og mer tilgjengelige publikumsarealer, også i større grad kunne arbeide med **samskaping** og kreativ innovasjon ved å koble seg på nye samarbeid med andre sektorer, som frivilligheten, innbyggere og næringsliv. Dermed kan institusjonene i større grad være en drivkraft i samfunnsutviklingen.



Tre av FNs bærekraftsmål er identifisert som særlig relevante når det gjelder å skape en kulturell møteplass som kan gi kunst- og kulturopplevelser for alle.

Nr. 4: God utdanning. Sikre inkluderende, rettferdig og god utdanning og fremme muligheter for livslang læring for alle.

Nr. 10: Mindre ulikhet. Redusere ulikhet i og mellom land.

Nr. 11: Bærekraftige byer og lokalsamfunn. Gjøre byer og lokalsamfunn inkluderende, trygge, robuste og bærekraftige.

Felles publikumsrettede satsinger

Barn og unge

Barn og unge utgjør i dag nærmere halvparten av de besøkende hos Rogaland Teater og Stavanger museum, og er en svært viktig målgruppe. Barn og unge gis muligheten til å delta, oppleve, skape og utfolde seg når de besøker teateret og museet, i tråd med målene i Meld. St. 18 (2020–2021) *Oppleve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge*.

MUST har som mål at alle barn i grunnskolen i Stavanger skal ha besøkt museet, og tilbyr gratis inngang for barn og unge under 18 år og studenter. Rogaland Teater tilbyr gratisbilletter til skolene gjennom sponsorsamarbeid. Rogaland Teater er i en unik posisjon med Barne- og ungdomsteateret. Det er lange ventelister for å være med i Teaterklubben, og forestillingene er svært populære. Nye felles areal særlig tilrettelagt for barn og unge, både til skolebesøk og fritidstilbud, vil gi aktivitet og økt deltakelse basert på dagens etterspørsel og begrensede areal til denne målgruppen.

Mangfold og inkludering

Institusjonene har som ambisjon å nå et bredere lag av befolkning både når det gjelder alder, mangfold og sosioøkonomisk bakgrunn. De ønsker å bety mer for flere, gi alle innbyggere et større eierskap til teateret og museet, og gjøre denne delen av sentrum til en mer attraktiv møteplass for innbyggerne.

Rogaland Teater og MUST vil i 2023 nedsette en felles arbeidsgruppe som særlig vil se nærmere på inkludering og mangfold i teateret og museet. Institusjonene gjør allerede flere tiltak innenfor dette, blant annet har Rogaland Teater et samarbeid med Johannes Læringscenter i Stavanger, og MUST har gjennom utstillinger som «Verdens rikeste land» og «Fra Hulda til hijab» belyst aktuelle spørsmål innen inkludering og mangfold.

Publikumsutvikling

I 2025 skal Stavanger markere sitt 900-årsjubileum. Stavanger2025 rommer byen, domkirken og bispedømmet sine 900-årsjubileer. Jubileet skal bidra til å bygge identitet hos innbyggerne i Stavanger-regionen, ved å skape tilhørighet, tillit og fellesskap. Alle skal inviteres til å delta aktivt i jubileumsaktiviteter og prosjekter. Stavanger2025 blir en milepæl for Rogaland Teater og MUST å arbeide fram mot, der de vil ha mulighet til å nå ut til nye publikumsgrupper. MUST planlegger blant annet flere nye utstillinger til jubileumsåret.

I et framtidig nytt teater- og museumsbygg kan institusjonene arbeide med overlappende markedsføring og en samlet kommunikasjon mot publikum. De to institusjonene kan hver for seg og i samarbeid kunne nå ut til flere ved å tilby museumsopplevelser til teaterpublikummet og teateropplevelser til museumspublikummet. Felles foajé og publikumsarealer med moderne teknologi vil gi nye måter å formidle institusjonenes program og aktiviteter på.



Fra «Narnia» av Barne- og ungdomsteateret. Foto: Grethe Nygaard



Fra «Verdens rikeste land» på Stavanger museum. Foto: MUST

Museum og teater i omstilling og utvikling

Nye publikumsopplevelser

Et nytt teater- og museumsbygg vil gi nye arealer for sambruk og samhandling som vil legge til rette for formidling på tvers kulturinstitusjonene. Teater og museum har ulike måter både å skape og formidle kunst og kultur på. Felles for begge er likevel at de iscenesetter historien, enten den er basert på fakta eller fiksjon. Fortellingen er en drivkraft for både teater og museum. Nye scener og utstillingssaler og forbedrede produksjonslinjer vil gi rom for utforskende samarbeid mellom teaterfaglig og museumsfaglig kompetanse som kan gi nye publikumsopplevelser.

Kunnskapsdeling og organisasjonsutvikling

Rogaland Teater og MUST besitter unik kompetanse i regionen innenfor sine fagfelt. Rogaland Teater er den eneste teaterinstitusjonen i fylket med eget teaterhus, og MUST har et bredt nedslagsfelt som dekker en rekke ulike fagområder. Nye fasiliteter for verksted, magasiner og utstillingsproduksjon vil gi langt bedre forhold for kunnskapsdeling og kompetansesamarbeid.

Stavanger kommune har med sin smartby-satsing ulike prosjekt innen kunst og kultur som er nyskapende og relevante for institusjonene å ta del i. Kommunen har sammen med Universitetet i Stavanger er det utviklet et nytt masterprogram innen transformasjon og nyskaping der tema som tjenesteinnovasjon og designmetodikk, kreative forventninger for fremtiden, samskaping og fasilitering, organisasjonsutvikling og transformasjon inngår.

Teknologi som verktøy

Den fysiske oppgraderingen av saler og utstillingssaler vil være utstyrt med moderne teknologi. Koronapandemien gjorde at institusjonene utforsket nye digitale muligheter ved å digitalisere utstillinger og forestillinger. Formidling av kulturarv, historie og gjenstander gjennom publisering i digitale presentasjonskanaler bidrar til å gjøre museet universelt tilgjengelig. Scenekunst vi også i fremtiden bli skapt i sanntid, i møtet mellom scene og sal. Samtidig kan bruk av ny teknologi utvikle nye forretningsideer og styrke kunnskapen om og kommunikasjonen med publikum. Nye digitale løsninger vil også kunne gi et enda bredere og mer variert tilbud av scenekunst.

De teknologiske løsningene vil videre gi nye muligheter for innholdsproduksjonen. Formidlingsmetodikk og innholdsaktiviteter kan moderniseres og digitaliseres. Digital tilgjengeliggjøring av museets samlinger og utstillinger kan være både berikende og fornyende i og utenfor museet. Kulturinstitusjonene kan være tilstede på andres digitale plattformer og arenaer, og dermed kommunisere med et nytt publikum som ikke ville ha oppsøkt institusjonene. Det kan bidra til integrering og inkludering slik at flere benytter seg av tilbudene som teateret og museet har.



Fra den digitale utstillingen «I skyene» på Stavanger kunstmuseum.
Foto: MUST



Fra digital premiere på «Scener fra et ekteskap» ved Rogaland Teater.
Foto: Stig Håvard Dirdal

Fornyng av parkområder – levende byrom

Dagens museumspark og utearealene rundt Stavanger museum og Rogaland Teater har en begrenset bruk. Ifølge Stedsanalysen til Asplan Viak har Kannikhøyden grønnstrukturer/parker og andre funksjoner som har potensiale til å bidra til et bedre nærmiljø for innbyggerne, både i kommunedelen og i byen for øvrig.

Museumsparken på østsiden av museet benyttes i dag i liten grad, og den er heller ikke knyttet sammen med naturlige ferdselsårer i området. Forplassen til teateret har en begrenset bruk fordi den ligger like ved et tungt trafikert veisystem. Museumsparken på sørsiden er i dag tilrettelagt for lek med aktiviteter som gjenspeiler barnemuseets innhold, og har i Stavanger kommunes byromstrategi status som «byrom med element av lek/aktivitet».



Akropolis-visjonen har som mål at samspill mellom vern, gjenbruk og nybygg ivaretar området kulturhistoriske identitet, og skaper attraktive uteområder mellom kulturinstitusjonene. Publikum skal møte en åpen og inkluderende møteplass, og det skal være område som er til glede for byens og regionens befolkning.

I planene for nytt teater- og museumsbygg vil parken på vestsiden av museet åpnes opp, og det blir et nytt felles publikumsareal for museet og teateret. Videre vil det bli et mer sammenhengende grøntdrag til fylkeshusparken og Arkeologisk museum. De nye parkområdene vil bli tilrettelagt for alle generasjoner med mulighet for rekreasjon, aktivitet og opplevelser. Det kan også tilrettelegges for en utendørs kulturarena i dette området.



Prosjektkostnader og finansieringsplan

Investeringskostnader

Investeringsbudsjettet viser en kostnadsramme (P50) på 2,7 milliarder kroner eks. mva., og en styringsramme på 3,5 milliarder kroner eks. mva. Tallene er i 2022-kroner og tar ikke høyde for lønn- og prisstigning eller byggelånsrenter. Beløpene tar imidlertid høyde for uforutsette kostnader og avsetning for usikkerhet. I denne søknaden er det lagt til grunn en foreløpig kostnadsramme P85 på 3,5 milliarder kroner eks. mva. Det forventes en begrenset mva.-reduksjon. Endelig søknadsbeløp kan først framkomme etter at Stavanger kommunestyre har fattet vedtak med kostnadsramme.

I videre arbeid med prosjektet vil Stavanger kommune jobbe for å redusere usikkerhet og kostnadene til prosjektet. Det legges blant annet opp til å gå i tidlig dialog med markedet i utviklingsfasen, slik at det kan utformes gode kontraktstrategier. I tillegg vil det bli gjort grundige undersøkelser av eksisterende bygg og tomt. Gjennomføringen av byggearbeidene vil også bli planlagt nøye, både av hensyn til eksisterende bygg, men også fordi byggearbeidet vil foregå midt i Stavanger sentrum. Den sentrale plasseringen, og betydningen institusjonene har for byen og regionen, gjør også at det vil brukes tid på å lage en interessent-håndteringsstrategi, slik at både brukervirksomhetene, kommunen, fylkeskommunen og øvrige interessenter blir ivaretatt på en tilfredsstillende måte.

Utgifts- og inntektsbudsjett for drift og vedlikehold

Bygghanalyse har estimert en årlig kostnad til forvaltning, drift, vedlikehold og utvikling av bygningene på 26 millioner kroner eks. mva.

MUST og Rogaland Teater får driftstilskudd av Stavanger kommune, Rogaland fylkeskommune og Kultur- og likestillingsdepartementet. Det legges til grunn at kostnader til drift og vedlikehold av byggene dekkes av institusjonenes årlige budsjetter.

Kunst i kommunale bygg og offentlige uteområder

Stavanger kommune har retningslinjer for kunst i kommunale bygg og offentlige uteområder. Dette innebærer at det årlig blir satt av 1 prosent av kommunens investeringsbudsjett til kunst. Midlene fordeles hvert år på kunstprosjekter etter innstilling fra et kunst- og arkitekturfaglig utvalg. Stavanger kommune er innstilt på å sette av vesentlige midler til kunstprosjekt ved nytt teater- og museumsbygg, og kommunen vil også ivareta dette i parkområder utendørs.

Kostnadspost	Kostnad (mill. kroner)
01 Felleskostnader	329
02 Bygning	852
03 VVS	151
04 Elkraft	111
05 Tele- og auto	70
06 Andre installasjoner	208
07 Utendørs	31
08 Generelle kostnader	408
09 Spesielle kostnader	194
13 Tomte/rekkefølge	50
Sum basiskalkyle eks. mva.	2 404
P50 eks. mva.	2 720
P85 eks. mva	3 510

	Mill. kroner
Årlig FDVU ved nytt teater- og museumsbygg eks. mva.	26

Prosjektkostnader og finansieringsplan

Finansieringsplan

Den vedlagte konseptvalgutredningen er et beslutningsunderlag for Stavanger kommune, Rogaland fylkeskommune og staten om en fremtidig investering. For å sikre investeringsbeslutningen er det en forutsetning og forventning om en tredelt finansieringsplan mellom disse tre nivåene.

Kommunalutvalget i Stavanger kommune fattet følgende flertallsvedtak 19.12.2022:

Det gis tilslutning til kommunedirektørens innstilling:

- 1. Konseptvalg for utvikling for Rogaland Teater og Stavanger museum med utgangspunkt i Alternativ 2c - samlet utbygging på Kannikhøyden godkjennes.*
- 2. Konseptvalget vil i henhold til kommunens byggeinstruks avslutte kartleggingsfasen og starte utviklingsfasen. Det vil være styrende for en fremtidig arkitektkonkurranse og reguleringsprosess, og blir bestemmende for hvilken løsning som legges grunn for investeringstiltaket. Konseptvalget videreutvikles frem til beslutningspunkt B2 for endelig investeringsbeslutning (jf. Byggeinstruksen).*
- 3. Konseptvalgutredning (KVU) med anbefalt konseptvalg (2c) er grunnlag for søknad om tilskudd til nasjonale kulturbygg. Søknad sendes til Kultur- og likestillingsdepartementet innen frist 01.01.23, med utgangspunkt i hovedregel for tilskuddsandel 1/3 av den totale investeringskostnaden iht. P-85 estimat.*

Akropolis-visjonen er omtalt i Rogaland fylkeskommunes Økonomiplan 2023-2026 – Årsbudsjett 2023, FT-sak 124/22, hvor det er lagt inn en foreløpig årlig sum til dekning av kapitalkostnader på kr 5 mill. fra 2025, med en opptrapping i tråd med forventet fremdrift til kr 15 mill. fra 2026. Dette med utgangspunkt i et foreløpig og gitt eksempel på et kostnadsestimat på mellom 1-2 milliarder.

Rogaland fylkeskommune vil få forelagt konseptvalgutredning med kostnadsestimat i tråd med det som er skissert i denne søknaden på nyåret.

Stavanger kommunestyre og fylkestinget skal endelig behandle konseptvalgutredningen og innledende finansieringsavtale mellom Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune 1. kvartal 2023. Endelige vedtak vil ettersendes Kultur- og likestillingsdepartementet.

Likviditetsplan

Fremdriftsplanen legger opp til forprosjekt i 2023 og 2024. Videre vil det arbeides med detaljprosjektering, anskaffelse og kontrahering av entreprenører i 2025, før selve gjennomføring av byggeprosjektet starter i 2026. Likviditetsplanen under fordeler styringsrammen for prosjektet på de ulike årene frem til åpning i 2030, etter basert på erfaring fra hvordan kostnadene har fordelt seg over tid på andre byggeprosjekt. Tallene er i millioner kroner.

2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
80	120	320	710	765	765	750

Søknadsbeløp fordelt på utbetalingsår

Stavanger kommune søker om å tilskudd til 1/3 av prosjektets totale styringsramme, totalt 1,17 milliarder kroner eks. mva. Fordi det ikke vil være mulig å få tilsagn om tilskudd for nasjonale kulturbygg før tidligst 2024, har vi fordelt søknadsbeløp for kostnader som påløper i 2023 på de to etterfølgende årene. Søknadsbeløp fordelt på utbetalingsår blir dermed som vist i tabellen under. Tall er i millioner kroner.

2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
0	50	130	230	260	260	240

Framtidig eier- og driftsansvar

Rogaland Teater AS og Stiftelsen Stavanger museum eier i dag eiendommene der teateret og museet ligger. Rogaland Teater AS eies av Stavanger kommune, Rogaland fylkeskommune og staten. Museum Stavanger AS eies av Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune. Stiftelsen Stavanger museum og Museum Stavanger AS har en avtale fra 2012 som gjør MUST til byggherre for all utbygging på stiftelsens eiendom, og til eier av alt nytt som bygges på stiftelsens eiendom.

Nytt teater- og museumsbygg i Stavanger har to aktuelle modeller for eierskap og driftsansvar. Det ene er å opprette et eiendomsselskap. Dette betyr en selskapsrettslig organisering for å bygge ut og forvalte eiendommen. Eiendommene legges inn i selskapet og partene eier aksjer i eiendomsselskapet. Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune kan ha enten direkte eller indirekte eierskap. Institusjonene leier sine nødvendige lokaler av selskapet.

Alternativt kan det opprettes et eierseksjonssameie. Dette innebærer en eiendomsrettslig organisering av et sameie, der partene bygger noe sammen. Partene har sine definerte seksjoner og definerte fellesareal. Sameiet drives da i utgangspunktet av partene selv.

Det er startet opp en prosess for å avklare driftsmodell og eierskap til byggene, hvor blant annet en rekke juridiske forhold blir avklart. Endelig valg av driftsmodell vil først være klart når denne prosessen er avsluttet og forankret, både hos Rogaland teater, MUST, Stiftelsen Stavanger museum, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune. Dokumentasjon på endelig driftsmodell vil ettersendes når dette er avklart.



*IDDIS. Norsk grafisk museum og norsk hermetikkmuseum.
Foto: Fredrik Refvem*

Plan for organisering av byggeprosjektet

Stavanger kommune er prosjekteier, og prosjektet utføres i henhold til kommunens byggeinstruks for utvikling og gjennomføring av byggeprosjekter i Bymiljø og utbygging. Mandat og prosjektorganisering frem til endelig investeringsbeslutning er vedtatt politisk.



Stavanger kommune er en erteran byggherre med et omfattende rammeverk for gjennomføring av byggeprosjekter, og kan blant annet vise til rehabilitering av Stavanger domkirke og nytt konserthus i Stavanger. Kommunen har en egen anskaffelsesstrategi, og har god kjennskap til regelverket for offentlige anskaffelser som blir ivaretatt i alle kommunens byggeprosjekt.

I det videre arbeidet med nytt teater- og museumsbygg vil kommunen ha ansvar for og planlegge for videre organisering og bemanning av forprosjekt, detaljprosjektering og anskaffelser. Det er politisk vedtatt at entreprisreform, kontraktstrategi og organisering av gjennomføringsfasen skal avklares ved beslutningspunkt B2 i henhold til byggeinstruksens prosjektmodell.

Endelig prosjektorganisering i gjennomføringsfasen vil også avhenge av hvilken strategi som blir valgt for eierskap og driftsansvar. Finansieringsavtalen som skal til politisk behandling i Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune skal gjøre rede for ansvar for eventuelle kostnadsoverskridelser eller sørge for at prosjektet holder seg innenfor finansieringsrammen er også en del av.



*Stavanger domkirke.
Foto: Stavanger kommune*



Stavanger konserthus. Foto: Stavanger konserthus

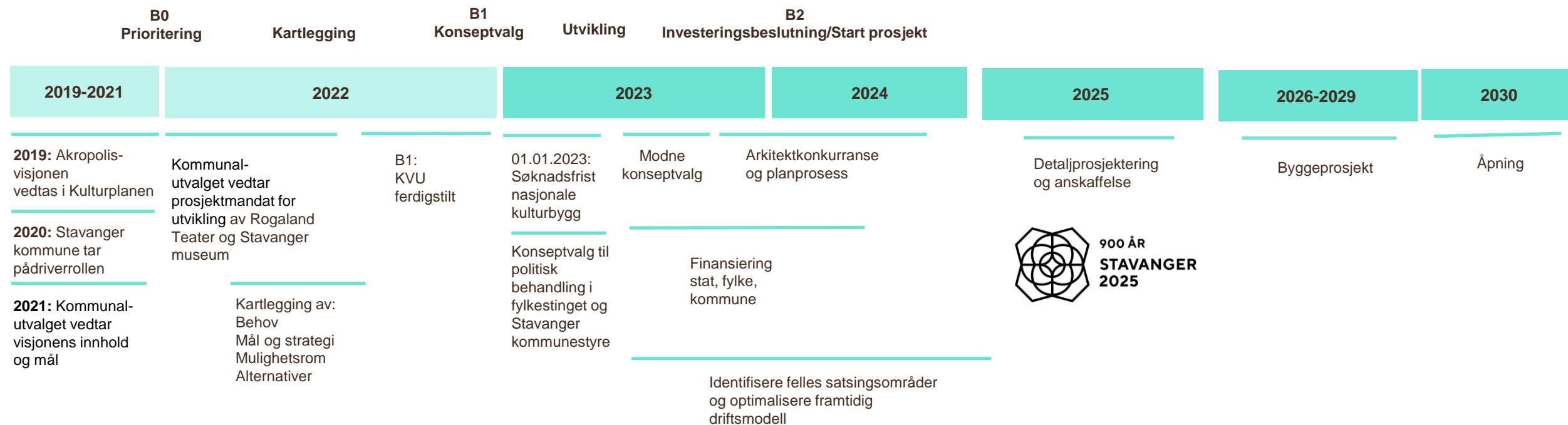
Framdriftsplan

Byggeprosjektet vil strekke seg over en lengre tidsperiode. I 2023 vil Rogaland Teater og MUST starte et mer systematisk arbeid med å etablere nye samarbeidsprosjekt og identifisere satsingsområder for samarbeid og samskaping. Det fulle potensialet i sambruk og fellesfunksjoner vil først kunne realiseres i et nytt bygg.

For å realisere et nytt teater- og museumsbygg i denne størrelsesordenen i henhold til de offentlige anskaffelsesreglene og i samsvar med Stavanger kommunes byggeinstruks, kreves det minimum fire år fra et politisk vedtak foreligger til et nytt teater- og museumsbygg kan åpnes for publikum.

Framdriftsplanen under er basert på følgende tidsplan:

- 2023-2024: Etablere samarbeidsprosjekt (forprosjekt), identifisere satsingsområder og optimalisere framtidig driftsmodell. Antatt varighet 24 måneder. Deretter politisk behandling av prosjektet, antatt 6 måneder
- 2025: Stavanger fyller 900 år – nedleggelse av grunnstein for nytt teater- og museumsbygg. Detaljprosjektering og anskaffelser 18 måneder.
- 2026-2029: Flytte- og byggeperiode på 45 måneder, inkl. teknisk prøvedrift
- 2030: Åpning



Referanser

Asplan Viak (2022a). *Stedsanalyse Kannikhøyden*.

E. M. Henrichsen, G. A. Kaada og S. Aavitsland (2022) [«Akropolisvisjonen: Én pluss én er lik mer enn to»](#). Stavanger Aftenbladet 13.12.2022

Kulturlova (2007). [Lov om offentlige styresmakters ansvar for kulturverksemd. \(LOV-2007-06-29-89\)](#)

Kulturdepartementet (2021c). *Prop. 1 S (2021–2022). Proposisjon til Stortinget (forslag til stortingsvedtak). For budsjettåret 2022.*

MUST (2021). [Museum Stavanger Strategi 2022-2025](#).

Rogaland fylkeskommune (2015). [Regional kulturplan for Rogaland 2015–2025](#).

Stavanger kommune (2019). [Kommunedelplan for kunst og kultur 2018–2025](#).

Stavanger kommunes (2021). [Byromsstrategi for Stavanger sentrum](#).

Stavanger kommune (2022). *Konseptvalgutredning for nytt teater- og museumsbygg i Stavanger*.



Stavanger
kommune